



Macarena Bustamante Álvarez

## Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la terra sigillata hispánica hallada en *Emerita Augusta*

### ***Cerámica y poder: una realidad indisoluble***

La vinculación de la cerámica con el poder político es una de las nuevas líneas de investigación en lo que se refiere al panorama ceramológico internacional<sup>1</sup>. En este contexto el estudio de las representaciones imperiales en soporte cerámico, y más concretamente en Terra Sigillata altoimperial, tradicionalmente se ha dejado de lado en pro de dar cabida a estudios de piezas con alto valor intrínseco, de ahí que el interés inicial transmitido hacia esas piezas fuera el meramente decorativo sin dar ninguna explicación más allá.

Así en este trabajo efectuaremos una valoración de los hallazgos que de este tipo se han ido dando en la cuenca mediterránea, haciéndose especial hincapié en una serie de época flavia manufacturada en Terra Sigillata hispánica, en la que observamos una especial relación con el contexto socio-político de la época.

Por lo tanto con la siguiente aportación pretendemos abrir una línea de investigación en la que la cerámica se advierta como un reflejo directo para el conocimiento de la sociedad de la época a partir de algunos ejemplos recogidos en el solar de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) que no hacen más que completar el panorama que otros investigadores han venido perfilando<sup>2</sup>.

En relación a las piezas que traemos a colación se caracteriza por ser un conjunto conformado por nueve piezas manufacturadas en terra sigillata tritiense, en las que podemos observar imágenes de algunos miembros de la dinastía Flavia, caso de una Drag. 37 con la representación de un individuo masculino con una protuberante mandíbula caso de Vespasiano que podría venir unido al retrato de su hija Julia Titi (fig. 1, 1), en segundo lugar es de destacar la aparición de galbos de Drag. 37 de estilo metopado con festones del emperador Domiciano (fig. 1, 2-4), en tercer lugar un galbo con un retrato de mujer con recogido de pelo trasero (fig. 1, 5) y en última estancia una serie de cuatro piezas con representaciones de águilas imperiales como emblemas militares (fig. 2). Las mismas se caracterizan por haber sido halladas en el solar de la C/Almendralejo nº 51, en Mérida (Badajoz)<sup>3</sup> en un contexto de clara conformación antonina con contextos

<sup>1</sup> BUSTAMANTE 2008.

<sup>2</sup> PALOL 1957, 209; MAYET 1984, 92–93; AMARÉ 1986; PÉREZ GONZÁLEZ 1989, 353, fig. 42, nº 2, BELTRÁN 1977, 164, fig. 7, 36; BALIL 1978, 404–406, SÁNCHEZ-LAFUENTES y otros, 1994, 214–216 o SÁENZ PRECIADO 1996.

<sup>3</sup> Nos remitimos al artículo que sus excavadores presenta en este mismo evento para el comentario genérico de la citada intervención con el título de *Dos nuevos monumentos funerarios en Emerita Augusta: primer avance de los resultados de la intervención de la calle Almendralejo de Mérida (Badajoz, Mérida)*. Así mismo aprovechamos la ocasión para agradecerle las atenciones prestadas en todo momento para el desarrollo de mi investigación.

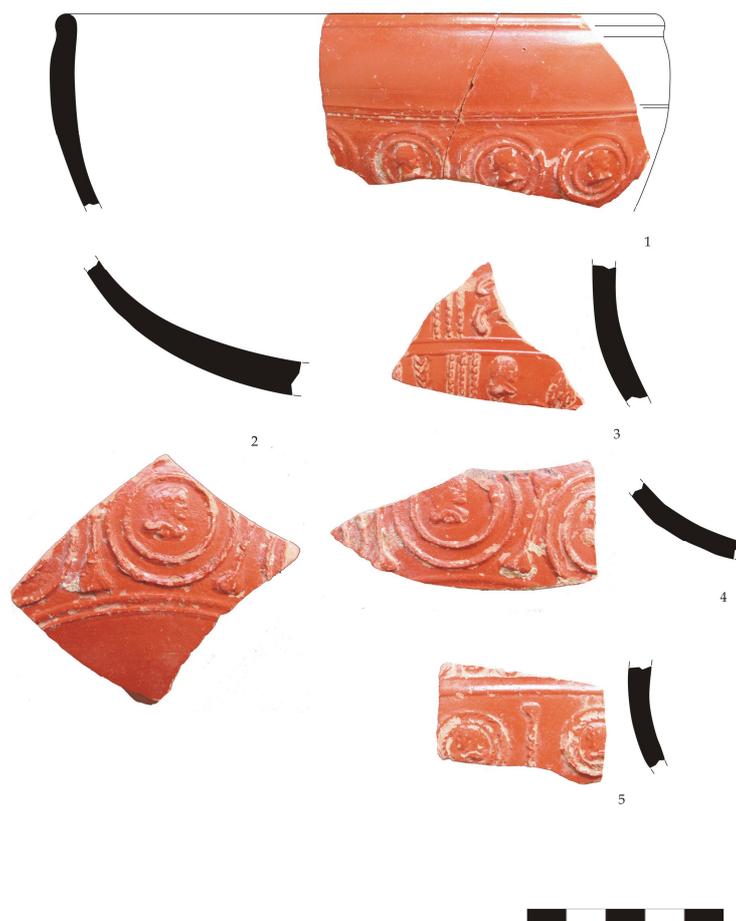


Fig. 1 - Rappresentazioni di membri della casa imperiale in terra sigillata.

cerámicos muy claros al respecto (la UE. 1535) con formas en terra sigillata hispánica de clara factura antonina, así como fragmentos de paredes finas emeritenses que de igual modo apuntan a la citada cronología.

### ***El ejemplo de la península ibérica en época alto-imperial: el caso de la familia flavia***

Para el caso concreto de la Península Ibérica la unión de “cerámica” y “poder” parece que alcanza un clímax en época flavia. En este sentido encontramos múltiples representaciones de individuos de la casa imperial en cerámicas del tipo sigillatas hispánicas procedentes de los talleres del entorno del gran centro productor de *Tritivm Magallvm* (Tricio, La Rioja), siendo muy significativo el caso de la Cereceda<sup>4</sup>.

Esta intensa representación de retratos de la casa flavia, se produce en un momento de alta crispación en todo el Imperio Romano que afectó muy de lleno a la provincia Tarraconense, que es donde se ubican los talleres productores de estas cerámicas.

Para poder comprender esta situación nos debemos remontar a los últimos años del reinado de Nerón, en el que sus excesos de poder le llevaron a su derrocamiento que fue gestado en el seno de las milicias ubicadas en la provincia tarraconense encabezadas por Galba en el 68 d.C. Tras esto y habiendo lle-

<sup>4</sup> SAENZ PRECIADO 1996. De igual modo aprovechamos este punto para mostrar nuestro más sincero agradecimiento por las atenciones prestadas al respecto por la citada autora.

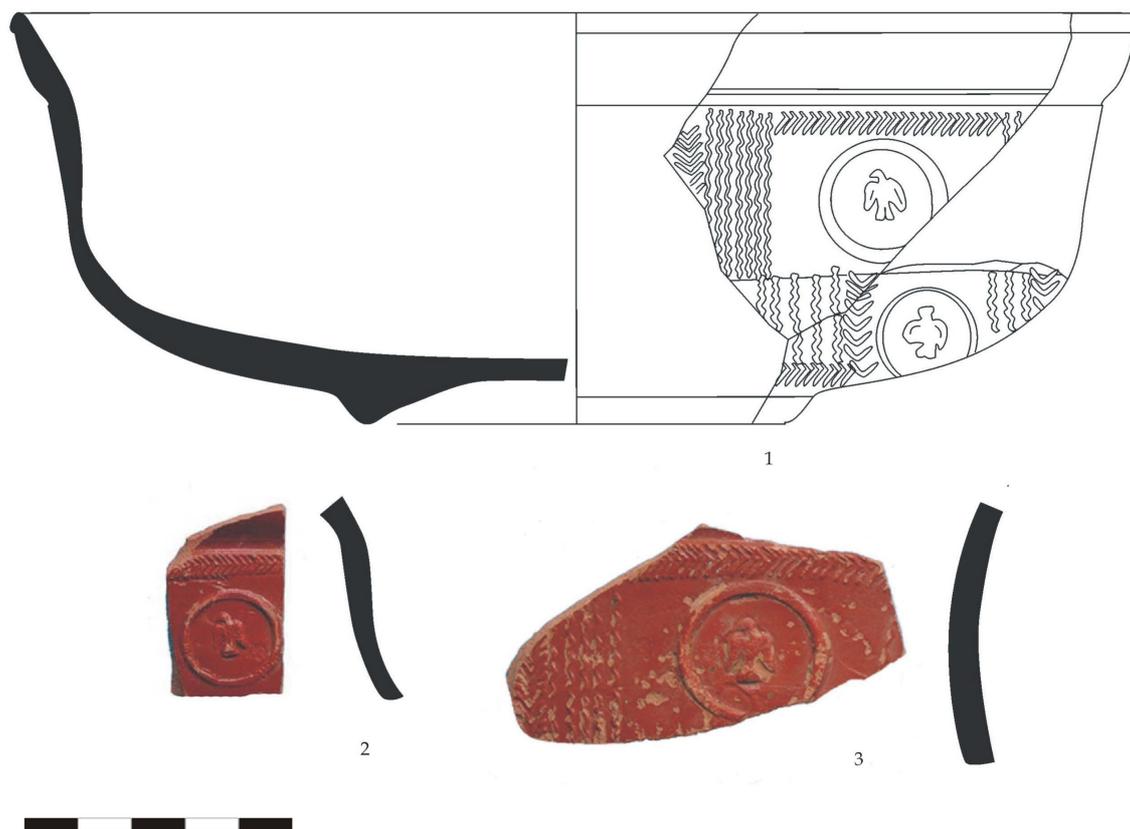


Fig. 2 - Representaciones zoomórfica de águilas con las alas desplegadas.

gado al poder, Galba inicia una incipiente actividad propagandística en su fugaz reinado que para el caso de la Tarraconense se puede resumir en abundantes acuñaciones alusivas a la unión del imperio o a continuas evocaciones de lo que para el y sus partidarios era la esencia vital del poder romano, los primeros julio-claudios. Su asesinato a mano de los partidarios de Otón y la sucesión de este y Vitelio en menos de un año gestaron un clima de conflictividad y desasosiego que tenían como origen geográfico la Tarraconense.

Por ello la llegada al poder de la dinastía flavia, encabezada por Vespasiano, generó un malestar inicial para una provincia que se había posicionado claramente por los usurpadores del poder julio-claudio. Por ello vieron en esta cerámica que se empezaba a gestar en suelo hispano, un vehículo de propaganda política con el cual congraciarse con el nuevo poder imperial. Entre los ejemplos más sobresalientes encontramos los siguientes:

- Representaciones de la familia flavia: caso de Vespasiano, Tito, Domiciano (Figura, 1, nº 2-4), Julia Titi (Figura 1, nº 1) y otras representaciones femeninas no determinadas a día de hoy (Figura 1, nº 5). En lo que representa al sector masculino las representaciones se caracterizan por ser de formato muy pequeño y muy semejante a los bustos que acostumbramos a ver en las representaciones monetales. En lo que respecta a Julia Titi se observa una idealización tendente a asimilarse o bien a divinidades cercanas al poder imperial, caso de Venus o bien a alegorías de la Victoria o de Hispania utilizadas en épocas precedentes por los emperadores militares, caso de las monedas tarraconenses de la “serie anónima” de Galba, de nuevo incidimos en el deseo de congraciarse el entorno riojano con el poder imperial a partir de un cambio paulatino de simbología del poder.
- Posibles figuras de *damnatio memoriae*: en algunos casos hemos constatado la aparición de tres individuos, de los cuales dos miraban hacia un lado y el otro aparece orientado en sentido

contrario<sup>5</sup>. A esto hay que unirle la posición inferior en el entramado decorativo, una cartela diferente a los anteriores y unos trazos que más que a representaciones de bustos imperiales nos evocan a caricaturas. Esto puede ser un retrato idealizado de burla hacia alguno de los usurpadores militares de los años 68-69, que como es sabido gestaron su alzamiento en la tarraconense donde se ubica *Tritivm Magallvm*.

- Representaciones de las águilas con las alas desplegadas (Figura 2, 1-3) ubicadas dentro de cartelas circulares. No hay que olvidar que desde época de Mario, y más concretamente desde el 103 a.C., las mismas aparecen vinculadas al poder legionario y por consiguiente a uno de los pilares centrales del poder romano<sup>6</sup>. Este hecho podría pasar desapercibido si en el 70 d.C. Vespasiano no hubiera otorgado a la *Legio VII* la insignia de las *aquilae* y los epítetos de *Gemina* y *Felix*, legión que además de haber estado acantonada en los núcleos alfareros productores<sup>7</sup> había sido creada por Galba en el 68 d.C.<sup>8</sup> por consiguiente en este momento asistimos a un deseo claro de conciliación entre la dinastía flavia y el cuerpo militar por excelencia creado por Galba. Estas representaciones se podrían barajar como una conmemoración de este hecho y de nuevo un ejemplo sintomático del deseo de reconciliación con el legítimo poder imperial

Las imágenes de insignias de corte militar aparecen representadas en formas Drag. 29 dentro de una composición donde sobresale el estilo metopado que nos da una cronología de inicios de la nueva dinastía. Por el contrario los retratos imperiales casi siempre aparecen representados sobre formas de Drag. 37 propias de los flavios, sobretodo dentro del estilo de decoración metopada.

### **Paralelos para este fenómeno en el imperio romano**

La plasmación de la retratística imperial en cerámica es un fenómeno bien conocido desde época de Alejandro Magno momento en el cual se observa una intensa representación del citado personaje en las copas megáricas<sup>9</sup>. Posteriormente la sigillata alto-imperial ha recurrido en múltiples ocasiones a este esquema decorativo, siendo claro ejemplo de ello las piezas aretinas del taller de *C.Cispivs* tomando como modelos las acuñaciones monetales de Octaviano<sup>10</sup>, los vasos de Aco de *Chrysippvs* del taller de la Muette en Lyon<sup>11</sup> o las representaciones de la “gloria de Trajano” dentro del taller ruteno de la Graufesenque<sup>12</sup>. Así mismo no debemos olvidar que esta corriente imitativa en soporte cerámico también afectó a la producción de claras B, sobretodo en lo que se ha conocido como los “vasos de medallones del Ródano”<sup>13</sup>. Por lo tanto vemos que este fenómeno de representación no es único para la Península Ibérica, pero su funcionalidad así como su contexto de gestación difieren.

Junto a estos paralelos para otros puntos del imperio romano, en el caso de la sigillata hispánica se observa como en plena época antonina aparecen otros casos alusivos a este fenómeno, así encontramos retratos de Marco Aurelio, Antonino Pío o Lucio Vero<sup>14</sup> que al contrario de los otros ejemplos aparecen acompañados por leyendas monetales que refuerzan la fisonomía del personaje. Esto podría dar como conclusión indiscutible que las mismas monedas –así como las medallas y los entalles- fueron utilizadas como cuños, lo que nos da señas de una disminución de la capacidad creativa de los citados talleres, pero

<sup>5</sup> *IBIDEM*, nota nº 4, fig. 2, nº 1 y lám. 1.

<sup>6</sup> Plinio, *Nat. Hist.* 10, 4, 16 Y QUESADA 2007, 39.

<sup>7</sup> NAVARRO CABALLERO 1989.

<sup>8</sup> QUESADA 2007, 57.

<sup>9</sup> COURBY 1922, fig. 74.

<sup>10</sup> STENICO 1955.

<sup>11</sup> DESBAT y otros 1996.

<sup>12</sup> LABROUSSE 1981.

<sup>13</sup> DESBAT 2006.

<sup>14</sup> SÁNCHEZ-LAFUENTES y otros 1994, 214–216.

bajo nuestro punto de vista este hecho iría más allá pudiendo ser más bien el deseo de representar a estas imágenes con la mayor fidelidad posible siguiendo los cánones oficiales.

### **Valoración final**

Como ya hemos visto el fenómeno retratístico en la cerámica es un hecho muy difundido en el mundo romano, pero creemos que no se le ha dado el valor suficiente merecido.

Para el caso concreto, la aparición –aunque no masiva- de estas representaciones ha sido hasta el momento un hecho aislado siendo el caso de presentado uno de los más voluminosos. Bajo nuestro criterio este conjunto estudiado no es un hecho aislado sino que puede ponerse en relación con la conformación urbanística de la citada colonia. En este sentido en las inmediaciones del solar en el que hicieron aparición las piezas tratadas, más concretamente al suroeste del lugar se ubica el conjunto monumental de culto imperial dentro del “Foro Provincial”<sup>15</sup> construido en época tiberiana y con un amplio desarrollo vital hasta época bajo imperial. En este sentido planteamos la posibilidad de que los vasos recogidos en nuestro trabajo provengan del citado conjunto monumental –al norte del solar del que proceden estas piezas-. Así creemos que los mismos podrían haber formado parte de un ritual votivo de época antonina para con los flavios, sobretodo teniendo en cuenta la política de municipalización aplicada en toda la cuenca mediterránea y de la que *Emerita Augusta* se favoreció grandemente. Esto explicaría el vertido de carácter homogéneo en una zona clara acumulación de los desperdicios urbanos, y en el caso concreto los detritos de la zona cultural del Foro Provincial.

A rasgos generales a estos esquemas representativos en los que aparecen retratos de emperadores o bien de individuos muy cercanos al poder imperial se les ha tratado como simples elementos decorativos fruto de la moda del momento, dejando a un lado su posible papel como vehículo de difusión de ideas políticas, hecho que para el caso estudiado debe ser tomado como su razón de ser.

**Macarena Bustamante Álvarez**  
Área de Arqueología. Universidad de Cádiz  
macarena.bustamante@uca.es

### **Bibliografía**

- AMARE TAFALLA M. T., 1986. Numismática y cerámica romanas: relaciones iconográficas. *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez*. Zaragoza, 851–858.
- BALIL A., 1978. Un fragmento de terra sigillata hispánica y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámica. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XLIV, 404–406.
- BELTRAN LLORIS M., 1977. Novedades de arqueología zaragozana I. Terra sigillata hispánica de Mallén y Gallur. *Caesaraugusta*, 41-42, 161–165.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ M., 2008. Cerámica y poder: el papel de la terra sigillata en la política romana. *Anales de Arqueología Cordobesa*, 19, 185–202.
- COURBY F., 1922. *Les vases grecs à reliefs*. Paris.

---

<sup>15</sup> MATEOS 2006.

- DESBAT A., 2006. La céramique comme vecteur de l'idéologie impériale: l'exemple des gobelets d'Aco et des médaillons d'applique de la vallée du Rhône. En *La transmisión de l'idéologie impériale dans l'Occidente Romain*. Paris, 297–305.
- LABROUSSE M., 1981. Les Potiers de la Graufesenque et la gloire de Trajan. *Apulum*, 19, 57–70.
- MATEOS P., 2006. El "foro provincial" de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial, en P. MATEOS (ed.) *El "foro provincial" de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*. *Anejos de AEspa XLII*, 157–171.
- MAYET F., 1984. *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire économique de la Péninsule Iberique sous l'Empire Romain*. Paris, 2 vol.
- NAVARRO CABALLERO M., 1989. Una guarnición de la Regio VII Gemina en Tritivm Magallvm. *Caesaraugusta*, 66-67, 217–226.
- PALOL P., 1957. Un dato cronológico para la sigillata hispánica. *IV Congreso Nacional de Arqueología*, 209–212.
- PEREZ GONZALEZ C., 1989. *Cerámica romana de Herrera del Pisuerga (Palencia-España)*. *La terra sigillata*, Univ. Sek. Segovia.
- QUESADA SANZ F., 2007. Estandartes militares en el mundo antiguo, Aquila Legiones. *Cuadernos de Estudios sobre el Ejército Romano*, 8. Madrid.
- SAENZ PRECIADO M. P., 1996. Retratos de la familiar Flavio como motivos decorativos en la terra sigillata hispánica. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVI, 549–560.
- SANCHEZ-LAFUENTES J., ABASCAL PALAZON J., ANDRES HURTADO G., ESPINOSA RUIZ U. y TIRADO MARTINEZ J. A., 1994. Actividades económicas. En *Historia de la Ciudad de Logroño*. Logroño, 179–224.
- STENICO A., 1955. Il vaso pseudocorneliano con le monete e l'opera di C. Cispivs. *ArchCl*, VII, fasc. 1, 66–79.