



Flaminia Bardati, Lorenz E. Baumer, François Queyrel

Histara – Les comptes rendus <http://histara.sorbonne.fr>

Histara – les comptes rendus pubblica recensioni scientifiche in francese, inglese, italiano e tedesco nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte e in altre discipline ad esse collegate come l'estetica, l'archeometria, etc., seguendo il principio del "peer review" (fig. 1). Le recensioni sono pubblicate sullo stesso sito internet (<http://histara.sorbonne.fr>) e diffuse con regolarità attraverso lettere di informazione gratuite agli iscritti della *mailing list*.

Perché Histara?

Negli ultimi dieci anni il numero di pubblicazioni è aumentato notevolmente e il dibattito scientifico ha guadagnato in rapidità. Al tempo stesso la riduzione dei finanziamenti impedisce spesso alle istituzioni dell'insegnamento superiore e agli organi della ricerca l'acquisto della quasi totalità delle opere pubblicate. E' proprio per questo motivo che recensioni precise e pertinenti costituiscono un importante strumento di informazione, così come la rapida diffusione dei risultati più recenti della ricerca scientifica.

E' inoltre nota, e non solo per quanto riguarda il metodo scientifico, la necessità di disporre di informazioni che vadano oltre i limiti ristretti di campi di ricerca troppo specializzati. Quello di *Histara – les comptes rendus* è stato quindi, sin da principio, un approccio interdisciplina-

histara les comptes rendus
histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie

Cambio lingua

Editoriale
Histara-les comptes rendus pubblica recensioni scientifiche in tedesco, inglese, francese e italiano, nel campo dell'archeologia, della storia dell'arte e delle discipline connesse (estetica, archeometria...).

Partecipazione a Histara:

- consultare le recensioni disponibili
- abbonarsi alla newsletter per ricevere le recensioni via e-mail
- rendere disponibili le proprie pubblicazioni per recensioni gratuite
- consultare la lista dei libri ricevuti per redigere eventualmente una recensione
- consultare le istruzioni con le dimostrazioni animate (per il momento solo in francese)
- segnalare ad altri il sito mediante e-mail

Editori:
Flaminia Bardati, *Università della Tuscia, Viterbo*
Lorenz E. Baumer, *Universität Bern*
François Queyrel, *Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris*

Comitato scientifico:
Pascale Ballet, *Université de Poitiers*
Frédéric Chappey, *Université Lille 3 (Charles De Gaulle)*
Krista de Jongh, *Université de Leuven*
Daniela del Pesco, *Università de L'Aquila*
Jean-Paul Descoudres, *Université de Genève*
Sybille Ebert-Schiffner, *Bibliotheca Hertziana (Roma)*
Irene Favaretto, *Università di Padova*
Christoph Luitpold Frommel, *Bibliotheca Hertziana (Roma)*
Dominique Garcia, *Université Aix-Marseille 1 (de Provence)*
Christian Heck, *Université Lille 3 (Charles De Gaulle)*
Bruno Klein, *Technische Universität Dresden*
Notá Kourou, *Università d'Atene*
Antoinette Le Normand-Romain, *Institut national d'histoire de l'art (Parigi)*
Jean-Michel Leniaud, *Ecole pratique des Hautes Etudes (Parigi)*
Paolo Liverani, *Università di Firenze*
Christian Michel, *Université de Lausanne*
Jean-Baptiste Minnaert, *Université de Tours (François Rabelais)*
Jürgen Müller, *Technische Universität Dresden*
Felipe Pareda, *Universidad Autónoma de Madrid*
Karl Reber, *Université de Lausanne*
Roland Recht, *Collège de France (Parigi)*
Françoise Robin, *Université Montpellier 3 (Paul Valéry)*
Daniel Russo, *Université de Dijon (de Bourgogne)*
Salvatore Settis, *Scuola Normale Superiore (Pisa)*
Eva Simantoni-Bourina, *Université d'Atene*
Michel Valloggia, *Université de Genève*
Didier Viviers, *Université libre de Bruxelles*
Lothar von Falkenhausen, *University of California (UCLA)*

L'amministrazione di Histara:
Amministrazione / Webmaster : Cécile Thiébaud
Contatto giornali / editori : Stéphanie Pioda
OCR / archivio : Audrey Nassieu Maupas
Programmazione / Tecnica : Lorenz E. Baumer

contattate noi via histara@archaeolinks.com

In collaborazione con:
Ecole pratique des Hautes Etudes:
Archaeolinks - Portail de l'archéologie classique en Suisse
Archéologies d'Orient et d'Occident et textes antiques (AOROC), UMR 8546 CNRS-ENS
Centre national de la recherche scientifique:
Centre national de la recherche scientifique:
Ecole normale supérieure:
TGE-Adonis
Accès unifié aux données et documents numériques des sciences humaines et sociales:
tge
ADONIS

Fig. 1 - La prima pagina di *Histara*
(© Histara, Lorenz E. Baumer).



Fig. 2 - Tre esempi di pagine del sito : Lista delle opere presentate, lista delle recensioni, esempio di una recensione (© Histara, Lorenz E. Baumer).

re che ha permesso di creare una comunità scientifica all'interno dei diversi ambiti specialistici interessati.

La diffusione tradizionale delle recensioni è in genere relativamente lenta e spesso passano uno o più anni dal momento della pubblicazione dell'opera fino alla comparsa di una recensione cartacea, limitata fra l'altro soltanto agli abbonati della rivista che la ospita.

Fondata su internet e accessibile a chiunque (fig. 2), *Histara – les comptes rendus* riduce l'attesa a soli tre mesi, limitando al tempo stesso le spese postali ed editoriali al minimo indispensabile.

Un nuovo modo di collaborare

Histara – les comptes rendus non rappresenta soltanto uno strumento pratico per la diffusione delle informazioni scientifiche su internet, ma è anche una piattaforma d'incontro on-line. Il sistema comunica direttamente coi diversi gruppi di utenti attraverso E-mail dai collegamenti individualizzati e attraverso moduli accessibili dal sito (fig. 3).

Per assicurare la qualità scientifica delle recensioni, *Histara – les comptes rendus* propone più tappe di verifica:

1. Ogni recensore si sottopone a una procedura di qualificazione che permette allo stesso tempo di affidare la recensione di un lavoro alla persona più qualificata. Le assegnazioni sono fatte dagli editori in collaborazione col comitato scientifico composto dagli specialisti dei campi di ricerca interessati (fig. 4).

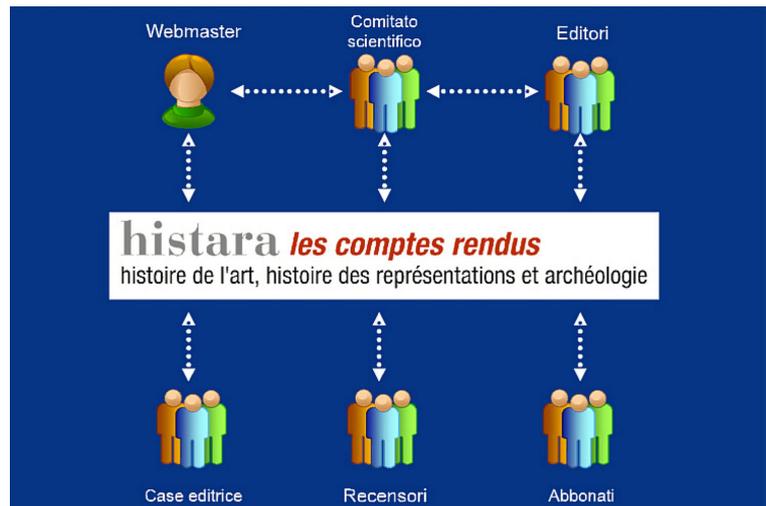


Fig. 3 - Rappresentazione schematica del funzionamento di *Histara* (© Histara, Lorenz E. Baumer).

histara les comptes rendus
histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie

Cambiare lingua:

Le pubblicazioni disponibili:
[Tornare alla pagina precedente](#)
Le interessa recensire il seguente libro:

Roger, Daniel - Giroire, Cécile (dir.): De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du musée du Louvre. Exposition au musée départemental Arles antique, 20 décembre 2008 - 3 mai 2009. 22x28 cm, 304 pages, 300 illustrations, ISBN 9782757202203, 39 euros (Somogy, Paris 2008)

Se lei è già redattore delle recensioni HISTARA è sufficiente inserire il suo indirizzo e-mail e la password nel modulo sottostante. Riceverà immediatamente una conferma nella sua casella di posta elettronica.
Nel caso abbia dimenticato la password è possibile richiederne l'invio sulla pagina [Redattori](#)
Se desiderate diventare redattori delle recensioni HISTARA prego compilare il modulo a destra. Grazie per la collaborazione.

E-mail:
Password:
Messaggio opzionale per il webmaster (ad esempio se ha già ricevuto il libro o se preferisce contattare personalmente l'editore o l'autore):

Come diventare redattore / redattrice di una recensione?
Per diventare redattore / redattrice compilare il modulo sottostante e quindi seguire le indicazioni che riceverà via e-mail.

Nome:
Cognome:
E-mail:
Digitare nuovamente l'indirizzo e-mail

Avviso agli editori e agli autori
Annunci gratuitamente le sue pubblicazioni per le recensioni [mediante il nostro modulo on line](#).

Sito concepito da Lorenz Baumer e François Queyrel e realizzato da Lorenz Baumer, 2006/7

Fig. 4 - Modulo per proporsi per una recensione e per qualificarsi come recensore (© Histara, Lorenz E. Baumer).

2. Prima di essere pubblicata e diffusa, la recensione viene sottoposta al comitato scientifico che può domandare eventuali correzioni e approvarne o rifiutarne la pubblicazione in base al principio del “peer review”.

Bilancio e prospettive

Durante i primi due anni dal suo lancio ufficiale, *Histara – les comptes rendus* ha pubblicato circa 150 recensioni che son state segnalate a più di 750 abbonati. Più di un centinaio di recensioni sono attualmente in corso di preparazione (a novembre 2010: 493 recensioni pubblicate, 293 in preparazione, 1296 abbonati).

Per ampliare il suo raggio di diffusione, *Histara – les comptes rendus* è da qualche tempo accessibile in cinque lingue (francese, italiano, tedesco, spagnolo e inglese), non solo per ciò che concerne il layout e i menù del sito internet, ma anche per la posta elettronica inviata dal sistema.

Per una migliore interazione dell'utente, *Histara – les comptes rendus* arriva a riconoscere automaticamente la lingua preferita; questa scelta può essere comunque modificata dall'utente secondo le proprie preferenze.

In un prossimo futuro *Histara* potrà servire anche da archivio digitale per le recensioni già pubblicate nei periodici specializzati. Sin da adesso, grazie all'accordo con le Presses Universitaires de France (PUF), è in preparazione digitalizzazione e archiviazione sul sito di tutte le recensioni della *Revue Archéologique* fino all'anno 2000.

Le riviste interessate a proporre le proprie recensioni per la loro digitalizzazione e archiviazione sul sito sono invitate a contattare gli editori di *Histara* attraverso il webmaster del sito (histara@archaeolinks.com).

I retroscena

Per permettere l'accesso al grande pubblico l'utilizzo di *Histara* è stato semplificato il più possibile e non richiede alcuna conoscenza particolare delle tecniche informatiche. Dietro le pagine del sito si nasconde un vasto sistema amministrativo che permette al webmaster e agli editori di effettuare tutti i lavori di amministrazione e di edizione direttamente sul sito (fig. 5). L'amministrazione dei dati è stata concepita nel modo più semplice possibile al fine di ottenere una flessibilità massima, così da consentire, ad esempio, la creazione immediata di nuove categorie o l'edizione diretta di testi informativi, e l'aggiunta di riproduzioni di copertine senza l'ausilio di programmi di elaborazione dell'immagine.

Come abbonarsi a Histara?

Andate sulla pagina «Abbonamenti» e riempite il modulo di iscrizione (fig. 6). Per ragioni di sicurezza riceverete una E-mail alla quale dovrete imperativamente rispondere per confermare il vostro abbonamento. Dopo aver confermato il vostro abbonamento riceverete gratuitamente una volta al mese la lista delle opere presentate in attesa di recensione e la lista delle ultime recensioni pubblicate.

Come diventare recensore

Se non avete ancora la qualifica di recensore di *Histara*, scegliete il libro che vi interessa e riempite il modulo illustrato alla vostra destra (fig. 4). Riceverete una E-mail con le informazioni necessarie, comprensive del vostro codice di accesso personale.

Non appena avrete la qualifica di recensore, potrete comunicare la vostra intenzione di preparare la recensione di un volume sia direttamente sul sito internet, usando il vostro codice di accesso, sia passando

The figure displays three overlapping screenshots of the 'histara les comptes rendus' administrative interface. The top screenshot shows the 'Les publications annoncées' section with a book listing for 'AA. VV.: Dennis Hopper et le nouvel Hollywood'. The middle screenshot shows the 'Ajouter le compte rendu' form with fields for author, title, and categories. The bottom screenshot shows the 'Editer les catégories' section with a list of categories like 'Antiquité', 'Moyen Age', etc., and their respective entry counts.

Fig. 5 - Tre esempi di pagine amministrative: Amministrazione delle opere presentate, edizione di una recensione, edizione delle categorie (© Histara, Lorenz E. Baumer).

per la lista delle opere presentate che vi viene spedita una volta al mese. Ci si può proporre per la redazione di più recensioni alla volta.

Dati tecnici

Lingua di programmazione: PHP, Javascript

Data base: MySQL



Newsletter

Desidera ricevere le nostre recensioni via e-mail? Si abboni alla newsletter compilando il modulo seguente e cliccando su invio. Riceverà una mail che le permetterà di confermare l'abbonamento.

Nome e cognome:

E-mail:

Inserire nuovamente l'indirizzo e-mail:

Categorie:

- Antichità
- Medioevo
- Periodo moderno
- Periodo contemporaneo
- Altri

Lingua preferita:

- Français
- English
- Deutsch
- Italiano

Come disdire il proprio abbonamento alla newsletter?

Ogni newsletter contiene un link diretto per disdire il proprio abbonamento.

Il suo indirizzo e-mail è cambiato?

Per modificare il suo indirizzo e-mail disdire il proprio abbonamento utilizzando il link corrispondente. E' possibile in seguito rinnovare il proprio abbonamento su questa pagina con il nuovo indirizzo e-mail.

Sito concepito da Lorenz Baumer e François Queyrel e realizzato da Lorenz Baumer, 2006/7

Fig. 6 - Modulo per abbonarsi alla *newsletter* (© Histara, Lorenz E. Baumer).

Numero di database: 7

Numero di linee di programmazione: 15'000

Collaboratori

Histara – les comptes rendus è stato concepito e realizzato da François Queyrel nell'ambito dell'équipe di ricerca EA4115 « Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe » dell'École Pratique des Hautes Études di Parigi, e da Lorenz E. Baumer che ne ha intrapreso la programmazione informatica.

Editori: Flaminia Bardati, Lorenz E. Baumer, François Queyrel

Webmaster: Cécile Thiébault, Pierre-Olivier Védrine – Contatti stampa / editori: Sophie Pillet, Anne Szulmajster-Celnikier – digitalizzazione OCR / archivi: Annick Fenet, Estelle Villeneuve.

Partner scientifici

Equipe di ricerca EA4115, «Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe» (EPHE, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Parigi) – Progetto Très Grand Equipement ADONIS, «Accès

unifie aux données et documents numériques des sciences humaines et sociales» (CNRS - Centre national de la recherche scientifique) – AOROC, «Archéologies d'Orient et d'Occident et textes antiques» (UMR 8546 CNRS-ENS).

Collaborazioni

Presses Universitaires de France (PUF) – Archaeolinks.com

Contatto

Histara – Les comptes rendus
<http://histara.sorbonne.fr>
Ecole pratique des Hautes Etudes
Institut national d'histoire de l'art
2 Rue Vivienne - 75002 Paris
e-mail: histara@archaeolinks.com
<http://histara.sorbonne.fr>

Flaminia Bardati
Roma

Lorenz E. Baumer
Université de Genève, Département des sciences de l'Antiquité
2, rue de Candolle
CH - 1211 Genève 4
E-mail: lorenz.baumer@unige.ch

François Queyrel
Ecole pratique des Hautes Etudes, Sciences historiques et philologiques
Institut national d'histoire de l'art
2 Rue Vivienne - 75002 Paris
E-mail: francois.queyrel@ephe.sorbonne.fr