

BOLLETTINO DI ARCHEOLOGIA ON LINE

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

XIII, 2022/2

M.G. BENEDETTINI*, G. LIGABUE*, S. NERI**, L. SAGRIPANTI*

TIPOLOGIE E SINTESI: UNO STRUMENTO DI CONSULTAZIONE PER I MATERIALI ORIENTALIZZANTI DELLA NECROPOLI DI SAN MARTINO A CAPENA (RM)

This contribution stems from the need to provide scholars with a written and visual synthesis of the classification of the finds from approximately 260 tombs, which were excavated between 1904 and 1913 in the necropolis of San Martino in Capena. A summary framework that aims to be a useful link to the main edition published in 2018 and a handy tool for their consultation.

Nel 2018 è apparsa l'edizione integrale dei corredi di età orientalizzante e alto-arcaica delle circa 260 tombe scavate tra il 1904 e il 1913 nella necropoli di San Martino a Capena¹; in tale sede i materiali sono stati presentati analiticamente e tipologicamente, riservando tuttavia l'ampio apparato grafico alla sola illustrazione dei contesti.

Si è, dunque, avvertita l'esigenza di ritornare su un aspetto specifico del lavoro, attraverso la redazione di un quadro d'insieme della tipologia dei materiali. Il presente contributo è ideato come uno strumento di sintesi, anche visuale, della cospicua mole di dati riguardanti la classificazione dei reperti e, allo stesso tempo, quale utile raccordo ai due volumi e agile aiuto per la loro consultazione, anche grazie alle possibilità dispiegate dalle finalità e dalle modalità *open access* proprie del *Bollettino di Archeologia online*.

In questa prospettiva, si è preferito un taglio essenziale, limitato ai soli elementi strettamente necessari al discorso tassonomico, rimettendo la trattazione della distribuzione e dell'analisi dei tipi alla monografia.

La sintesi dei dati tipologici segue la scansione e la codificazione adottate per l'*editio maior*, vale a dire secondo le classi di appartenenza per le forme fittili e con criteri funzionali per i metalli, all'interno delle quali sono individuate le forme attestate, che, eventualmente corredate da precisazioni morfologiche, si suddividono a loro volta nelle articolazioni tipologiche di dettaglio (tipi/varietà/varianti), denominate da sigle (*fig. 1*).

¹ MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018.

L'apparato grafico è costituito da diciotto tavole nelle quali sono esemplificati tutti i tipi/varietà/varianti rilevati (*tavv.* 1-18).

A supporto è stata realizzata una tabella (*tabella 1*), composta da quattro colonne nelle quali sono rispettivamente riportate le forme, il tipo/varietà/variante, la fase/sottofase di pertinenza con il riferimento alla periodizzazione elaborata per la necropoli (*fig.* 1) e con l'indicazione tra parentesi del numero degli esemplari se multiplo e, infine, il raccordo alla tavola. In questo modo, non solo le singole morfologie sono sinotticamente riunite per classi di appartenenza, ma, soprattutto, è immediatamente apprezzabile il *range* cronologico di ogni tipo e, più in generale, di ciascuna forma. A questo si aggiunge il dato non secondario riguardante la quantificazione numerica delle attestazioni di ciascun tipo/varietà, che pone in evidenza l'andamento spesso orizzontale (un tipo/un esemplare), se non la parcellizzazione, della tipologia capenate.

Per meglio comprendere l'evoluzione tipologica dei materiali, infine, è stata elaborata un'ulteriore tabella sinottica (*tabella 2*) nella quale compaiono i tipi esclusivi di ciascuna fase e sottofase con, in calce, anche i tipi in continuità diretta.

Segle delle classi

IB = impasto bruno; IR = impasto rosso; RW = impasto red on white; WR = impasto white on red; IRB = impasto rosso-bruno; CGO = ceramica greco-orientale; B = bucchero; IG = ceramica italo-geometrica; EC = ceramica etrusco-corinzia; CA = ceramica acroma.

Segle del materiale

AU = oro; AG = argento; BR = bronzo; FE = ferro; PB = piombo; FA = faiënçe; PV = pasta vitrea; AM = ambra; AV = avorio; OS = osso; PM= polimaterico.

Elenco delle forme

1. <i>Aryballos</i>	29. <i>Skyphos</i>	54. Borchietta
2. <i>Alabastron</i>	30. <i>Kotyle</i>	55. Lamina
3. Balsamario configurato	31. Piatto/Piattello	56. Insegna
4. <i>Lekythos</i>	32. Piatto tripode	57. Fuso/Conocchia
5. Fiasca	33. Vaso multiplo	58. Terminale
6. Poppatoio	34. Vaso rituale	59. Grattugia
7. <i>Askòs</i>	35. Pisside	60. Coltello
8. <i>Oinochoe</i>	36. Coperchio	61. Spiedo
9. Olpe	37. Sostegno	62. Asticella
10. Brocca	38. Tripode	63. Pugnale
11. Attingitoio	39. Modellino di barca	64. Spada
12. Anfora/Anforetta	40. Fuseruola	65. Arma d'asta
13. Vaso Biconico	41. Rocchetto	66. Puntale
14. Olla/Olletta	42. Elemento fittile non identificato	67. Testa di mazza
15. <i>Pithos</i>	43. Fibula	68. Disco decorativo
16. Situla	44. Anello di sospensione, pettorale	69. Piastra bullonata
17. Boccale	45. Pendaglio, vago ed elemento di collana	70. Ghiera
18. Calice carenato	46. Scarabeo, scaraboide	71. Spirale
19. Calice tetransato	47. Catenella	72. Anello di rivestimento
20. Coppetta	48. Bracciale	73. Disco-corazza
21. <i>Kantharos</i>	49. Anello digitale	74. Elemento di carro
22. Tazza/ <i>Kyathos</i>	50. Cerchio	75. Morso equino
23. Scodella	51. Cinturone	76. Frontalino
24. Calderone	52. Gancio	77. Elemento in osso
25. Bacile	53. Anello di incerta funzione	78. Selce
26. <i>Phiale</i> baccellata		
27. Coppa		
28. Coppa biansata		

Periodizzazione della necropoli di San Martino

Fase 1 (750/740 - 730 a.C.)

Fase 2 (730 - 690/680 a.C.)

2a (730-710 a.C.)

2b (710-690/680 a.C.)

Fase 3 (690/680 - 610/600 a.C.)

3a (690/680-670 a.C.)

3b (670-650 a.C.)

3c (650-630 a.C.)

3d (630-610/600 a.C.)

Fase 4 (600 - 550/540 a.C.)

4a (600-575 a.C.)

4b (575-550/540 a.C.)

1. SCIOGLIMENTO DELLE SIGLE TIPOLOGICHE UTILIZZATE E PERIODIZZAZIONE DELLA NECROPOLI DI SAN MARTINO

TAB. 1. ELENCO PER CLASSI DEI TIPI ATTESTATI NELLA NECROPOLI DI SAN MARTINO. IN GRASSETTO I TIPI INSERITI NELLA MATRICE (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018, p. 486, fig. 1)

IMPASTO BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
6. Poppatoi			
	IB.6.1	3d	1
7. Askoi			
<i>A. Askoi ad anello</i>	IB.7.A.1a	2b	1
	IB.7.A.1b	3c	1
	IB.7.A.1c	3d	1
	IB.7.A.2	3c-3d (due esemplari)	1
<i>B. Askoi ornitomorfi</i>	IB.7.B.1	3c	1
8. Oinochoai			
<i>A. Oinochoai di tipo fenicio-cipriota</i>	IB.8.A.1	3a, 3b (due esemplari)	1
	IB.8.A.2	3a	1
	IB.8.A.3	3b (due esemplari)	1
	IB.8.A.4	3c, 3d (due esemplari)	1
	IB.8.A.5a	3c (due esemplari)	1
	IB.8.A.5b	3b-3c, 3d (due esemplari)	1
	IB.8.A.6	3c-3d (due esemplari)	1
	IB.8.A.7a	3d (tre esemplari)	1
	IB.8.A.7b	3d	1
<i>B. Oinochoai di piccolo formato</i>	IB.8.B.1	3a	1
	IB.8.B.2a	3c	1
	IB.8.B.2b	3d	1
	IB.8.B.3	3d (tre esemplari)	1
9. Olpai			
	IB.9.1	3d-4	1
10. Brocche			
	IB.10.1	1	1
	IB.10.2	3a	1
	IB.10.3	3b	1
	IB.10.4	3c	1
	IB.10.5a	3b, 3c, 3d-4 (quattro esemplari)	1
	IB.10.5b	3b-3c	1
	IB.10.5c	3c, 3d-4 (due esemplari)	1
	IB.10.6a	3c (due esemplari)	1
	IB.10.6b	3b, 3d (due esemplari)	1
11. Attingitoi			
	IB.11.1	3a	2
	IB.11.2	3a	2
	IB.11.3	3b	2
	IB.11.4a	3b, 3c (due esemplari)	2
	IB.11.4b	3c	2
	IB.11.5a	3	2
	IB.11.5b	3b, 3d (cinque esemplari)	2
	IB.11.5c	3d	2
	IB.11.6a	3b-3c, 3c, 3d (cinque esemplari)	2
	IB.11.6b	3d, 3d-4 (sette esemplari)	2
	IB.11.6c	3d (due esemplari)	2

IMPASTO BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	IB.11.7	3c	2
	IB.11.8	3d	2
	IB.11.9	3d	2
	IB.11.10a	4b	2
	IB.11.10b	4, 4b (quattro esemplari)	2
12. Anfore/Anforette			
	IB.12.1	1 (due esemplari)	2
	IB.12.2	2a	2
	IB.12.3	2a	2
	IB.12.4	2a	2
	IB.12.5a	3a	2
	IB.12.5b	3c	2
	IB.12.6	3b	2
	IB.12.7a	3a, 3b, 3c (cinque esemplari)	2
	IB.12.7a Var. I	3b	2
	IB.12.7b	3c	2
	IB.12.7c	3d	2
	IB.12.7d	3d	2
	IB.12.7e	3d	2
	IB.12.8	4b	2
	IB.12.9	4	2
13. Vasi biconici			
	IB.13.1a	3c	2
	IB.13.1b	3, 3c	2
	IB.13.1c	3d	2
	IB.13.2	3	2
14. Olle/Ollette			
<i>A. Olle lenticolari</i>	IB.14.A.1	2a	2
<i>B. Olle sferico-compresse</i>	IB.14.B.1	3c (due esemplari)	2
	IB.14.B.2a	3b-3c	2
	IB.14.B.2b	3c (due esemplari)	2
	IB.14.B.3	3d	2
<i>C. Olle sferiche</i>	IB.14.C.1a	3d (due esemplari)	3
	IB.14.C.1b	3c	3
<i>D. Olle globulari</i>	IB.14.D.1	3a	3
	IB.14.D.2a	3, 3d (?)	3
	IB.14.D.2b	3c	3
	IB.14.D.2c	3b, 3c, 3d (cinque esemplari)	3
	IB.14.D.2c Var. I	3c	3
	IB.14.D.2c Var. II	3d	3
	IB.14.D.3a	3d (due esemplari)	3
	IB.14.D.3b	3, 3d (tre esemplari)	3
<i>E. Olle biansate</i>	IB.14.E.1	3	3
	IB.14.E.2a	3b	3
	IB.14.E.2b	3b	3
	IB.14.E.3	3d	3

IMPASTO BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
<i>F. Ollette biansate (ollette-pissidi)</i>	IB.14.F.1	3c	3
	IB.14.F.2	3c	3
	IB.14.F.3	3c	3
	IB.14.F.4	3b	3
	IB.14.F.5	3d (sette esemplari)	3
	IB.14.F.6	3c (tre esemplari)	3
17. Boccali	IB.17.1	1	4
18. Calici carenati			
<i>A. Calici carenati su alto piede a tromba</i>	IB.18.A.1	3a	4
	IB.18.A.2	3b, 3c (tre esemplari)	4
	IB.18.A.3	3b (tre esemplari)	4
	IB.18.A.4	3b (due esemplari)	4
	IB.18.A.5	3b, 3c (quattro esemplari)	4
	IB.18.A.6a	3a, 3b (quattro esemplari)	4
	IB.18.A.6a Var. I	3c	4
	IB.18.A.6b	3c	4
	IB.18.A.6b Var. I	2c	4
	IB.18.A.6c	3a, 3b, 3c, 3d (diciotto esemplari)	4
	IB.18.A.6d	3b, 3c (sette esemplari)	4
	IB.18.A.7a	3a, 3c (due esemplari)	4
	IB.18.A.7b	3a (due esemplari)	4
	IB.18.A.7c	3d (tre esemplari)	4
	IB.18.A.8	3d (due esemplari)	4
	IB.18.A.9	3d (sei esemplari)	4
	IB.18.A.10a	3d (due esemplari)	4
	IB.18.A.10b	3d	4
	IB.18.A.11a	3d	4
	IB.18.A.11b	3d (due esemplari)	4
	IB.18.A.12a	3c	4
	IB.18.A.12b	3d-4	4
	<i>B. Calici carenati su basso piede a tromba</i>	IB.18.B.1	1, 3c, 3d-4 (tre esemplari)
IB.18.B.2a		3b, 3c (tre esemplari)	4
IB.18.B.2b		3d (tredici esemplari)	4
IB.18.B.2b Var. I		3d	4
IB.18.B.2b Var. II		3d	4
IB.18.B.2b Var. III		3d	4
<i>C. Calici carenati su piede ad anello</i>	IB.18.C.1	3b, 3c (due esemplari)	4
	IB.18.C.2	3, 3c (quattro esemplari)	4
	IB.18.C.3a	3b	4
	IB.18.C.3b	3b (due esemplari)	4
	IB.18.C.4	3d (due esemplari)	4
	IB.18.C.5	3c, 3d (tre esemplari)	4
	IB.18.C.5 Var. I	3d	4
19. Calici tetransati			
	IB.19.1	3a	4
	IB.19.2	2b	4

IMPASTO BRUNO				
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.	
20. Coppette				
<i>A. Coppette emisferiche su piede</i>	IB.20.A.1	3a	-	
	IB.20.A.2a	3c	4	
	IB.20.A.2a Var. I	3c	4	
	IB.20.A.2b	3c (due esemplari)	4	
	IB.20.A.3	3d, 3d-4 (tre esemplari)	4	
	IB.20.A.4	3d	4	
	IB.20.A.5	3	4	
	IB.20.A.6	3d	4	
	<i>B. Coppette carenate</i>	IB.20.B.1	3b	4
		IB.20.B.2	3d	4
21. Kantharoi				
<i>A. Kantharoi ad alto collo troncoconico</i>	IB.21.A.1	2a	5	
	IB.21.A.2a	3b-3c	5	
	IB.21.A.2b	2b (due esemplari)	5	
	IB.21.A.2c	3a	5	
	IB.21.A.2d	2b	5	
	IB.21.A.3a	3a (tre esemplari)	5	
	IB.21.A.3b	3a	5	
	IB.21.A.3b Var. I	3a	5	
	IB.21.A.3c	3a	5	
	IB.21.A.4	3c (quattro esemplari)	5	
	IB.21.A.5	3c	5	
	IB.21.A.6a	3a, 3b, 3b-3c, 3c, 3d (diciotto esemplari)	5	
	IB.21.A.6b	3b, 3d-4 (sei esemplari)	5	
	IB.21.A.6c	3c	5	
	IB.21.A.7a	3c	5	
	IB.21.A.7b	3b-3c	5	
	IB.21.A.8a	3b-3c, 3c (cinque esemplari)	5	
	IB.21.A.8b	3c	5	
	IB.21.A.8c	3b	5	
	IB.21.A.9a	3b	5	
	IB.21.A.9b	3c, 3d, 3d-4a (nove esemplari)	5	
	IB.21.A.9c	3c, 3d (due esemplari)	5	
	IB.21.A.9d	3d (cinque esemplari)	5	
	IB.21.A.9e	3c, 3d (sette esemplari)	5	
	IB.21.A.9f	3c, 3d (tredici esemplari)	5	
	IB.21.A.10	3d	5	
	IB.21.A.11	3d (due esemplari)	5	
	IB.21.A.12	3a, 3b, 3d, 3d-4 (otto esemplari)	5	
	<i>B. Kantharoi a largo e corto collo su bassa vasca carenata</i>	IB.21.B.1	3	5
		IB.21.B.2	3	5
	<i>C. Kantharoi a corto collo e ventre globulare</i>	IB.21.C.1a	3d	5
		IB.21.C.1b	3d (tre esemplari)	5

IMPASTO BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
22. Tazze			
<i>A. Tazze monoansate</i>			
	IB.22.A.1	1	5
	IB.22.A.2a	1, 2a (due esemplari)	5
	IB.22.A.2b	1	5
	IB.22.A.3	2a	5
	IB.22.A.4a	3b	5
	IB.22.A.4b	3d	5
<i>B. Tazze biansate</i>			
	IB.22.B.1	1	5
23. Scodelle			
	IB.23.1	1	5
	IB.23.2	1	5
	IB.23.3	1	5
26. Phialai baccellate			
	IB.26.1	3b	5
	IB.26.2a	3b-3c	5
	IB.26.2b	3c	5
28. Coppe biansate			
	IB.28.1a	2a	6
	IB.28.1b	2a	6
	IB.28.2a	2a	6
	IB.28.2b	2b	6
	IB.28.3	3a	6
	IB.28.4	3b-3c (?)	6
	IB.28.5	3c, 3d (tre esemplari)	6
	IB.28.6	3d (due esemplari)	6
	IB.28.7	3d (tre esemplari)	6
29. Skyphoi			
	IB.29.1	3b-3c (tre esemplari)	6
	IB.29.2a	3a	6
	IB.29.2b	3d	6
30. Kotylai			
	IB.30.1a	3c	6
	IB.30.1b	3b (due esemplari)	6
	IB.30.2a	3a	6
	IB.30.2b	3a, 3c (sei esemplari)	6
	IB.30.3a	3c	6
	IB.30.3b	3b, 3c, 3d (dodici esemplari)	6
	IB.30.3b Var. I	3d	6
	IB.30.3c	3b, 3c, 3d (sette esemplari)	6
	IB.30.3d	3b (tre esemplari)	6
	IB.30.4	3d	6
31. Piatti			
<i>A. Piatti su alto piede a tromba</i>			
	IB.31.A.1	3b	6
	IB.31.A.2	3c	6
	IB.31.A.3a	3c	6
	IB.31.A.3b	3c, 3d (due esemplari)	6
	IB.31.A.4a	3c, 3d-4 (nove esemplari)	6

IMPASTO BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	IB.31.A.4a Var. I	3b	6
	IB.31.A.4a Var. II	3	6
	IB.31.A.4b	3b, 3c, 3d (dieci esemplari)	6
	IB.31.A.4b Var. I	3c-3d	6
	IB.31.A.5	3b (tre esemplari)	6
	IB.31.A.6	3d, 3d-4 (due esemplari)	6
	IB.31.A.7a	3d (quattro esemplari)	6
	IB.31.A.7a Var. I	3d	6
	IB.31.A.7b	3c, 3d (sei esemplari)	6
	IB.31.A.8a	3b (due esemplari)	6
	IB.31.A.8b	3c	6
	IB.31.A.9	3d	6
	IB.31.A.10a	3c, 3d (sette esemplari)	6
	IB.31.A.10b	3b, 3d (due esemplari)	6
	IB.31.A.10c	3d, 3d-4 (undici esemplari)	6
	IB.31.A.10d	3d (tre esemplari)	6
	IB.31.A.11	3d (sei esemplari)	6
	IB.31.A.11 Var. I	3d	6
	IB.31.A.12a	3d-4	6
	IB.31.A.12b	3d	-
<i>B. Piatti su basso/medio piede a tromba</i>	IB.31.B.1	3c	6
	IB.31.B.2a	3b-3c	6
	IB.31.B.2b	3d (due esemplari)	6
	IB.31.B.2c	3b, 3d-4 (due esemplari)	6
<i>C. Piatti su basso piede troncoconico</i>	IB.31.C.1	3d (due esemplari)	7
<i>D. Piatti su piede ad anello</i>	IB.31.D.1	3d	7
33. Vasi multipli			
	IB.33.1	3b	7
34. Vasi rituali			
	IB.34.1	3c	7
35. Pissidi			
	IB.35.1	3c	7
	IB.35.2	3d	7
36. Coperchi			
<i>A. Coperchio a calotta</i>	IB.36.A.1	2a	7
	IB.36.A.2a	3a	7
	IB.36.A.2b	3a	7
	IB.36.A.2c	3c	7
	IB.36.A.3	3b	7
	IB.36.A.4a	3c	7
	IB.36.A.4b	3b, 3c, 3d-4 (sei esemplari)	7
	IB.36.A.4c	3a, 3b (due esemplari)	7
	IB.36.A.4d	3c, 3d, 3d-4 (cinque esemplari)	7
	IB.36.A.4e	3d-4	7
	IB.36.A.4f	3c	7

IMPASTO BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
<i>B. Coperchio carenato</i>	IB.36.B.1a	3c, 3d, 3d-4 (sette esemplari)	7
	IB.36.B.1b	3c, 3d-4 (due esemplari)	7
	IB.36.B.1c	3c	7
	IB.36.B.2	3c	7
37. Sostegni			
<i>A. Calefattoi</i>	IB.37.A.1	2a	7
	IB.37.A.2	2a	7
<i>B. Holmoi</i>	IB.37.B.1	3a	7
	IB.37.B.2	3b	7
	IB.37.B.3	3c	7
	IB.37.B.4a	3c (due esemplari)	8
	IB.37.B.4b	3c (due esemplari)	8
	IB.37.B.4c	3c	8
	IB.37.B.5a	3b	8
	IB.37.B.5b	3d (quattro esemplari)	8
	IB.37.B.5c	3, 3c, 3d (sei esemplari)	8
	IB.37.B.5d	3d	8
	IB.37.B.5e	3c, 3d (quattro esemplari)	8
	IB.37.B.6	3, 3c, 3d (quattro esemplari)	8
39. Modellini di barca			
	IB.39.1	3a (due esemplari)	8
IMPASTO ROSSO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
10. Brocche			
	IR.10.1	2b	8
14. Olle/Ollette			
<i>A. Olle biconiche</i>	IR.14.A.1	2b (tre esemplari)	8
<i>B. Olle sferiche</i>	IR.14.B.1a	3c	8
	IR.14.B.1b	3c	8
	IR.14.B.2	3	8
	IR.14.B.3	3a	8
<i>C. Olle globulari</i>	IR.14.C.1a	3b	9
	IR.14.C.1b	3a	9
	IR.14.C.2	3c	9
<i>D. Olle ovoidi</i>	IR.14.D.1	3b, 3d (tre esemplari)	9
<i>E. Olle biansate</i>	IR.14.E.1	3a	9
	IR.14.E.2	3c, 3d (tre esemplari)	9
15. Pithoi			
	IR.15.1	3a	9
	IR.15.2	3d	-
18. Calici carenati			
	IR.18.1	2b	9
	IR.18.2	3c	9
20. Coppette			
	IR.20.1	2a	9

IMPASTO ROSSO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
30. <i>Kotylai</i>			
	IR.30.1	3a	9
	IR.30.2	2b, 3b, 3c (tre esemplari)	9
31. Piatti/Piattelli			
<i>A. Piatti carenati su alto piede troncoconico o a tromba</i>	IR.31.A.1	2b	9
	IR.31.A.2	2b	9
	IR.31.A.3a	3a	9
	IR.31.A.3b	3a	9
	IR.31.A.4a	3a (due esemplari)	9
	IR.31.A.4b	3a, 3b, 3c (nove esemplari)	9
	IR.31.A.4c	3a, 3b (cinque esemplari)	9
	IR.31.A.5	3a (due esemplari)	9
	IR.31.A.6	3a (quattro esemplari)	9
<i>B. Piatti carenati su basso piede a tromba</i>	IR.31.B.1a	3c	9
	IR.31.B.1b	3c	9
	IR.31.B.2	3d	9
<i>C. Piatti carenati su piede troncoconico</i>	IR.31.C.1	3c (sei esemplari)	9
36. Coperchi			
	IR.36.1	2b	9
37. Sostegni			
	IR.37.1a	2b	9
	IR.37.1b	2b	9
	IR.37.2	3a	9
IMPASTO DIPINTO RED ON WHITE			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
12. Anfore/Anforette			
	RW.12.1	4	10
13. Vasi biconici			
	RW.13.1	3a	10
14. Olle/ollette			
<i>A. Olle sferiche</i>	RW.14.A.1	3c, 3d (due esemplari)	10
	RW.14.A.2	3a	10
<i>B. Olle globulari</i>	RW.14.B.1a	3c (due esemplari)	10
	RW.14.B.1b	3, 3a, 3b, 3c (cinque esemplari)	10
<i>C. Olle biansate</i>	RW.14.C.1	3	10
18. Calici carenati			
	RW.18.1	3d (due esemplari)	10
31. Piatti/Piattelli			
<i>A. Piatti su alto e medio piede a tromba</i>	RW.31.A.1	3c	10
	RW.31.A.2	3d (due esemplari)	10
<i>B. Piatti su piede ad anello</i>	RW.31.B.1	3d (due esemplari)	10

IMPASTO DIPINTO RED ON WHITE			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
37. Sostegni	RW.37.1	3, 3a (due esemplari)	10
	RW.37.2a	3b	10
	RW.37.2b	3c	10
	RW.37.3	3c	10
	RW.37.4a	3c (due esemplari)	10
	RW.37.4b	3d	10
	RW.37.5a	3c-3d	10
	RW.37.5b	3d	10
IMPASTO DIPINTO WHITE ON RED			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
13. Vasi biconici	WR.13.1	3a	11
14. Olle/ollette	WR.14.1	3b	11
31. Piatti/piattelli	WR.31.1	3c	11
	WR.31.2	3	-
	WR.31.3	3	11
	WR.31.4	3d-4	11
32. Piatti tripode	WR.32.1a	3b	11
	WR.32.1b	3b (tre esemplari)	11
37. Sostegni	WR.37.1	3a	11
CERAMICA DI IMPASTO ROSSO-BRUNO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
12. Anfore/Anforette	IRB.12.1a	4a	11
	IRB.12.1b	4	11
	IRB.12.2	4	11
14. Olle/Ollette	IRB.14.1	3d-4a	11
	IRB.14.2	4	11
	IRB.14.3	4, 4b	11
	IRB.14.4	4b	11
15. Pithoi	IRB.15.1a	3	11
	IRB.15.1b	3d, 4 (tre esemplari)	11
	IRB.15.1b Var. I	3d-4	-
36. Coperchi	IRB.36.1	3d	11

CERAMICA GRECO-ORIENTALE			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
4. <i>Lekythoi</i>			
	CGO.4.1	4	12
BUCCHERO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
1. <i>Aryballoi</i>			
	B.1.1	4	12
5. Fiasche			
	B.5.1	4a	12
8. <i>Oinochoai</i>			
	B.8.1	4b	12
	B.8.2	4a	12
	B.8.3	4b	12
	B.8.4a	4 (due esemplari)	12
	B.8.4b	4 (due esemplari)	12
9. <i>Olpai</i>			
	B.9.1	3d	12
	B.9.2a	3d	-
	B.9.2b	4 (due esemplari)	12
11. Attingitoi			
<i>A. Attingitoi con collo sviluppato</i>	B.11.A.1	3d	12
	B.11.A.2	4, 4a, 4b (undici esemplari)	12
	B.11.A.3	4b (due esemplari)	12
<i>B. Attingitoi a collo indistinto</i>	B.11.B.1a	4 (?), 4b (due esemplari)	12
	B.11.B.1b	4	12
12. Anfore/Anforette			
<i>A. Anforette ovoidi</i>	B.12.A.1	3b	12
	B.12.A.2	3d	12
	B.12.A.3	4b	12
	B.12.A.4	4	12
<i>B. Anforette globulari</i>	B.12.B.1	4b	12
14. Olle/Ollette			
	B.14.1	4b	12
17. Boccali			
	B.17.1	4b	12
18. Calici carenati			
	B.18.1	3d-4	12
	B.18.2	4a	12
21. <i>Kantharoi</i>			
<i>A. Vasca profonda ovoide, labbro poco sviluppato</i>	B.21.A.1	3d	12
	B.21.A.2	3d (due esemplari)	12
<i>B. Vasca bassa carenata, labbro molto sviluppato</i>	B.21.B.1a	3d	12
	B.21.B.1b	3c	12
	B.21.B.2a	3d, 4a, 4b (tre esemplari)	12

BUCCHERO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	B.21.B.2b	4a, 4b (due esemplari)	12
	B.21.B.3	3d, 3d-4 (due esemplari)	12
	B.21.B.4	3	12
22. Tazze/Kyathoi			
	B.22.1	4b	12
23. Scodelle			
	B.23.1	4b	12
	B.23.2	4	12
28. Coppe biansate			
	B.28.1	3b, 3d (due esemplari)	12
29. Skyphoi			
	B.29.1a	3d (due esemplari)	12
	B.29.1b	3d (due esemplari)	12
	B.29.1c	4	12
30. Kotylai			
	B.30.1	3d (tre esemplari)	12
35. Pissidi			
	B.35.1	4b	-
CERAMICA ITALO-GEOMETRICA			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
1. Aryballoi			
	IG.1.1a	3c, 3d (tre esemplari)	13
	IG.1.1b	3d (cinque esemplari)	13
	IG.1.1b Var. I	3b	13
7. Askoi			
	IG.7.1	3d	13
8. Oinochoai			
	IG.8.1	3b	13
	IG.8.2a	3a	13
	IG.8.2a Var. I	3a	13
	IG.8.2b	3d	13
	IG.8.3	3d-4	13
14. Olle/Ollette			
	IG.14.1	3a	13
	IG.14.2	3, 3d, 4 (tre esemplari)	13
20. Coppette			
	IG.20.1a	3a, 3b, 4b (quattro esemplari)	13
	IG.20.1a Var. I	2b	13
	IG.20.1b	3c	13
27. Coppe			
	IG.27.1	3a, 3c	13
	IG.27.2	3d-4	13
	IG.27.3a	3d	13
	IG.27.3b	3, 3c, 3c-3d, 3d (sei esemplari)	13
	IG.27.3c	3, 3c, 3c-3d, 3d (cinque esemplari)	13
	IG.27.4	3a	13

CERAMICA ITALO-GEOMETRICA			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
28. Coppe biansate			
	IG.28.1	2a	13
29. <i>Skyphoi</i>			
	IG.29.1	3b	13
	IG.29.2a	3d (due esemplari)	13
	IG.29.2b	3d	13
30. <i>Kotylai</i>			
	IG.30.1	2b	-
	IG.30.2	2b	13
31. Piatti/Piattelli			
	IG.31.1	3d-4	13
36. Coperchi			
	IG.36.1	3a	13
CERAMICA ETRUSCO-CORINZIA			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
1. Aryballoi			
<i>A. Aryballoi ovoidi</i>	EC.1.A.1	3d	14
<i>B. Aryballoi piriformi</i>	EC.1.B.1a	3d	14
	EC.1.B.1b	3d	14
	EC.1.B.2	3d (quattro esemplari)	14
	EC.1.B.3a	3d, 4a (tre esemplari)	14
	EC.1.B.3b	3d, 4, 4b (sette esemplari)	14
	EC.1.B.4	3d	14
<i>C. Aryballoi globulari</i>	EC.1.C.1a	4b (quattro esemplari)	14
	EC.1.C.1b	4, 4b (tre esemplari)	14
	EC.1.C.2a	4, 4b (quindici esemplari)	14
	EC.1.C.2a Var. I	4a	14
	EC.1.C.2b	4	14
	EC.1.C.2c	4a, 4b (sei esemplari)	14
	EC.1.C.3	4a, 4b (due esemplari)	14
	EC.1.C.4a	4a, 4b (cinque esemplari)	14
	EC.1.C.4b	3d	14
	EC.1.C.4b Var. I	4a	14
<i>D. Aryballoi a corpo sagomato</i>	EC.1.D.1	4b	-
	EC.1.D.2	4, 4b (due esemplari)	14
	EC.1.D.3	4a, 4b (due esemplari)	14
2. Alabastra			
<i>A. Alabastra piriformi</i>	EC.2.A.1a	4b	14
	EC.2.A.1b	4b	14
	EC.2.A.1c	4	14
	EC.2.A.2	4, 4b (quattro esemplari)	14
	EC.2.A.3a	4a, 4b (tre esemplari)	14
	EC.2.A.3a Var. I	4b	14
	EC.2.A.3b	4a, 4b (tre esemplari)	14
	EC.2.A.4a	4, 4a, 4b (tredici esemplari)	14

CERAMICA ETRUSCO-CORINZIA			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	EC.2.A.4b	4, 4a, 4b (quattro esemplari)	14
	EC.2.A.4c	3d-4, 4, 4b (nove esemplari)	14
	EC.2.A.5a	4, 4b (tre esemplari)	14
	EC.2.A.5a Var. I	4b	14
	EC.2.A.5b	3d, 4a, 4b (sei esemplari)	14
	EC.2.A.5b Var. I	3d	14
	EC.2.A.6	4a (due esemplari)	14
	EC.2.A.7	4b	14
<i>B. Alabastra a fondo piano</i>	EC.2.B.1a	4, 4b (tre esemplari)	14
	EC.2.B.1b	4a	14
3. Balsamari configurati			
	EC.3.1	4b (due esemplari)	-
	EC.3.2	4, 4b (due esemplari)	14
	EC.3.3	4b	14
	EC.3.4	4b	14
7. Askoi			
	EC.7.1	3d	14
	EC.7.2	3d (?)	14
8. Oinochoai			
	EC.8.1	3d, 3d-4 (due esemplari)	14
9. Olpai			
	EC.9.1	3d	14
12. Anfore/Anforette			
	EC.12.1	4a	14
14. Olle/Ollette			
	EC.14.1	3d	14
23. Scodelle			
	EC.23.1	4a	14
31. Piatti/Piattelli			
	EC.31.1	3	-
35. Pissidi			
<i>A. Pissidi a corpo lenticolare</i>	EC.35.A.1a	4b	-
	EC.35.A.1b	4b	14
	EC.35.A.2a	4, 4a, 4b (tre esemplari)	14
	EC.35.A.2b	4	14
<i>B. Pissidi a corpo cilindrico</i>	EC.35.B.1	4	14
CERAMICA ACROMA			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
12. Anfore/Anforette			
	CA.12.1	3d-4	14
	CA.12.2	3	-
14. Olle/Ollette			
	CA.14.1	3d-4	14
20. Coppette			
	CA.20.1	3d (otto esemplari)	14

<i>INSTRUMENTUM FITTILE</i>			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
40. Fuseruole			
<i>A. Fuseruole globulari</i>	IB.40.A.1	3b-3c	15
<i>B. Fuseruole biconiche</i>	IB.40.B.1	3b	15
	IB/I.40.B.2	2b, 3, 3b, 3c-3d (quattro esemplari)	15
<i>C. Fuseruole troncoconiche</i>	IB.40.C.1a	3b-3c	15
	IB/I.40.C.1b	3b, 3c-3d, 3d, 4b (sette esemplari)	15
	IB/B.40.C.2a	3c, 3d, 4a, 4b (sei esemplari)	15
	IB/B.40.C.2b	3d-4a, 4a (due esemplari)	15
	B.40.C.2b Var. I	3d-4	15
	IB.40.C.3	4	15
41. Rocchetti			
	IB.41.1	3d	15
42. Elementi non identificati			
	IB.42.1	4a	15
VASELLAME BRONZEO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
13. Vasi biconici			
	(BR).13.1	3a	15
16. Situle			
	(BR).16.1	3a	15
24. Calderoni			
	(BR).24.1	3a	15
	(BR).24.2	3b, 3c (due esemplari)	15
25. Bacili			
	(BR).25.1	3	15
	(BR).25.2a	3d	15
	(BR).25.2b	3c, 3d, 4 (quattro esemplari)	15
	(BR).25.3	3d	-
26. Phialai baccellate			
	(BR).26.1	2a	15
	(BR).26.2a	3a (tre esemplari)	15
	(BR).26.2b	3a (due esemplari)	15
	(BR).26.2c	3a (due esemplari)	15
	(BR).26.3	3c	15
27. Coppe			
	(BR).27.1	2b	15
	(BR).27.2	3a	15
	(BR).27.3	3c	15
	(BR).27.4	4	-
30. Kotylai			
	(BR).30.1	3a	15
	(BR).30.2	3a	15
38. Tripodi			
<i>A. Bacile tripode</i>	(BR).38.A.1	3c	15
	(BR).38.A.2	3a, 3b (due esemplari)	15

VASELLAME BRONZEO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
<i>B. Sostegno tripode</i>	(BR).38.B.1	2a	15
	(BR).38.B.2	3c	15
VASELLAME IN FAIENCE			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
<i>1. Aryballoi</i>	(FA).1.1	3d-4	15
	(FA).1.2	3d-4	15
ORNAMENTI, ELEMENTI DEL VESTIARIO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
43. Fibule			
<i>A. Fibule con arco serpeggiante</i>	(BR).43.A.1	2a	16
<i>B. Fibule con arco a navicella</i>	(BR).43.B.1	1	16
	(BR).43.B.2	1 (due esemplari)	16
	(BR).43.B.3	3c	16
	(BR).43.B.4a	3c	16
	(BR).43.B.4b	2a	16
	(BR).43.B.5	2b (dieci esemplari)	16
	(BR).43.B.6a	2b, 3b, 3d (nove esemplari)	16
<i>C. Fibule con arco a losanga</i>	(BR).43.B.6b	2b (due esemplari)	16
	(BR).43.C.1	2b (due esemplari)	16
<i>D. Fibule con arco a sanguisuga</i>	(BR).43.C.2	3b-3c (due esemplari)	16
	(BR).43.D.1	2a (due esemplari)	16
<i>E. Fibule con arco rivestito</i>	(BR).43.D.2	2b (due esemplari)	16
	(BR).43.D.3a	2a, 3c (due esemplari)	16
	(BR).43.D.3b	3d, 4b (quattro esemplari)	16
	(FE).43.D.4a	3, 4, 4b (cinque esemplari)	16
	(FE).43.D.4a Var. I	4a	-
	(FE).43.D.4a Var. II	2b	-
	(FE).43.D.4b	4	16
<i>F. Fibule ad arco doppio</i>	(FE).43.D.5a	4, 4b (cinque esemplari)	16
	(FE).43.D.5b	3d	16
<i>E. Fibule con arco rivestito</i>	(BR).43.E.1	2a (due esemplari)	16
	(BR).43.E.2	3b (due esemplari)	16
<i>F. Fibule ad arco doppio</i>	(FE).43.F.1	4	16
44. Anelli di sospensione e pettorali			
<i>A. Anelli di sospensione</i>	(BR).44.A.1	2a	16
	(BR).44.A.2	3b	16
	(FE).44.A.3	3b	16
<i>B. Pettorali</i>	(BR).44.B.1	2a	-
	(BR).44.B.2	3c	16
45. Pendenti, vaghi ed elementi di collana			
<i>A. Pendenti</i>	(AR).45.A.1	2a	16
	(BR).45.A.2a	2b	16
	(BR).45.A.2b	3d, 4 (due esemplari)	16

ORNAMENTI, ELEMENTI DEL VESTIARIO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	(BR).45.A.2c	4a, 4b (due esemplari)	16
	(BR).45.A.2c Var. I	3c	-
	(BR).45.A.3	3c	16
	(BR).45.A.4	4b	16
	(BR).45.A.5	3	16
	(PM).45.A.6a	4a	16
	(PM).45.A.6b	4	16
	(FA).45.A.7a	3b	16
	(FA).45.A.7b	3b (sette esemplari)	16
	(FA).45.A.7c	3b (sei esemplari)	16
	(PV).45.A.8	4a, 4b (due esemplari)	16
	(AM).45.A.9a	4b	16
	(AM).45.A.9b	4b (due esemplari)	16
<i>B. Vaghi</i>	(PV).45.B.1a	3d (due esemplari)	16
	(PV).45.B.1b	4	16
	(PV).45.B.2	4b	16
	(PV).45.B.3	3c, 3c-3d, 4a (tre esemplari)	16
	(PV).45.B.4a	4, 4b (cinque esemplari)	16
	(PV).45.B.4a Var. I	4b	16
	(PV).45.B.4b	4b	16
	(PV).45.B.4c	4b	16
	(PV).45.B.4d	4b	16
	(PV).45.B.5a	2a	-
	(PV).45.B.5b	4b	-
	(PV).45.B.6a	4a	16
	(PV).45.B.6b	4b	16
	(FA).45.B.7	3d	16
	(AM).45.B.8a	4b	16
	(AM).45.B.8b	2a, 3d (due esemplari)	-
46. Scarabei/Scaraboidi			
<i>A. Scarabei</i>	(FA).46.A.1a	4	16
	(FA).46.A.1b	4a (otto esemplari)	16
	(FA).46.A.2	4a, 4b (tre esemplari)	16
<i>B. Scaraboidi</i>	(FA).46.B.1	4a, 4b (tre esemplari)	16
47. Catenelle			
	(BR).47.1	3, 4, 4a (tre esemplari)	16
	(BR).47.2	3d	16
48. Bracciali			
<i>A. Bracciali a spirale</i>	(BR).48.A.1a	2a, 2b (otto esemplari)	16
	(BR).48.A.1a Var. I	3c	16
	(BR).48.A.1b	3b-3c	16
	(BR).48.A.2	3d (due esemplari)	16
	(BR).48.A.3a	2b (due esemplari)	16
	(BR).48.A.3b	4a (due esemplari)	16
	(BR).48.A.3c	4a (quattro esemplari)	16
	(BR).48.A.4a	3c	16
	(BR).48.A.4b	3b-3c	16

ORNAMENTI, ELEMENTI DEL VESTIARIO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	(BR).48.A.4c	3d-4	16
	(BR).48.A.4d	3d	16
	(BR).48.A.5	3c	16
	(BR).48.A.6a	4	16
	(BR).48.A.6b	3d	16
<i>B. Bracciali a capi accostati</i>	(BR).48.B.1	4b	16
49. Anelli digitali	(BR).49.1	2b, 3c (due esemplari)	17
	(BR).49.2	3a	-
	(BR).49.3	3d-4, 4a, 4b (quattro esemplari)	17
50. Cerchi	(BR).50.1a	2a, 3b (tre esemplari)	17
	(BR).50.1b	2b, 3b, 3c-3d, 3d, 3d-4 (nove esemplari)	17
	(BR).50.2	3c (due esemplari)	17
51. Cinturoni	(BR).51.1a	3b	17
	(BR).51.1b	3b (due esemplari)	17
	(BR).51.2	3b, 3c (due esemplari)	17
	(BR).51.3	3	17
	(BR).51.4	3b	17
	(BR).51.5a	3c	17
	(BR).51.5b	3d, 4, 4b (cinque esemplari)	17
	(FE).51.5b Var. I	4	17
	(BR).51.5c	4	17
	(BR).51.6	4b	-
52. Ganci	(BR).52.1	3b	17
53. Anellini di incerta funzione	(BR).53.1	4b (due esemplari)	-
	(BR).53.2a	3c-3d	17
	(BR).53.2b	3c, 3c-3d, 4b (cinque esemplari)	17
54. Borchiette	(BR).54.1	3d	-
55. Lamine	(AU).55.1	3b	17
INSEGNE			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
56. Insegne	(BR).56.1	2a	17
UTENSILI			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
57. Fusi/Conocchie	(PV).57.1	2a	17
	(FE).57.2	3b	17

UTENSILI			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
58. Terminali?	(BR).58.1	3b	17
59. Grattugie	(BR).59.1	3a	17
60. Coltelli	(FE).60.1	2a, 3a, 3d, 4 (cinque esemplari)	17
	(FE).60.2	3d	17
61. Spiedi	(FE).61.1	4	-
62. Asticelle	(FE).62.1	3c	17
	(BR).62.2	4	17
ARMAMENTO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
63. Pugnali	(FE/BR).63.1	3a	17
	(FE).63.2	3d-4a	17
	(FE).63.3a	3b, 3d, 4, 4b (otto esemplari)	17
	(FE).63.3b	3d, 4 (due esemplari)	17
	(FE).63.4	3a	17
	(FE).63.5	3a, 3d (quattro esemplari)	17
64. Spade	(FE).64.1a	3d-4a, 3d-4, 4b (cinque esemplari)	17
	(FE).64.1b	3a, 3d-4a (due esemplari)	17
	(FE).64.2a	3a	17
	(FE).64.2b	4 (tre esemplari)	17
	(FE).64.2b Var. I	4	17
	(FE).64.2b Var. II	4	17
	(FE).64.3	4	17
65. Armi d'asta			
<i>A. A lama lunga (27/41 cm)</i>	(FE).65.A.1a	3a (due esemplari)	18
	(FE).65.A.1b	3a	18
	(FE).65.A.2a	3a	18
	(FE).65.A.2b	3a, 4 (quattro esemplari)	18
	(FE).65.A.3	4	18
<i>B. A lama media (17/24 cm)</i>	(FE).65.B.1	3a (due esemplari)	18
	(FE).65.B.2	3a	18
	(FE).65.B.3a	1	18
	(FE).65.B.3b	3a	18
	(FE).65.B.4	4	18
<i>C. A lama corta (6/13 cm)</i>	(FE).65.C.1	3a, 3b, 3c, 3d (quattro esemplari)	18
	(FE).65.C.2	3a, 3b, 3d, 4 (cinque esemplari)	18
	(FE).65.C.3a	3a, 3d-4a, 4, 4a, 4b (sei esemplari)	18
	(FE).65.C.3b ^[sep]	4b	-
	(FE).65.C.4	2b, 3a, 3c (tre esemplari)	18

ARMAMENTO			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
	(FE).65.C.5	3c	18
	(FE).65.C.6a	3c	18
	(FE).65.C.6b	3d-4	18
	(FE).65.C.6c	3a	18
	(FE).65.C.7	3c	18
	(FE).65.C.8	3c, 3d, 4, 4b (sei esemplari)	18
<i>D. Miniaturizzate in piombo</i>	(PB).65.D.1	4	18
66. Puntali (<i>Sauroteres</i>)			
	(FE).66.1a	3d, 4	18
	(FE).66.1b	3d-4a, 4 (due esemplari)	18
	(FE).66.2a	3c, 3d, 3d-4, 4, 4a (nove esemplari)	18
	(FE).66.2b	3d, 4 (due esemplari)	18
67. Teste di mazza			
	(FE).67.1a	3d-4a	18
	(FE).67.1b	4 (due esemplari)	18
	(FE).67.2	4b	18
68. Dischi decorativi			
	(FE).68.1	3a	18
69. Piastre rettangolari con borchie			
	(FE).69.1	4a	18
	(FE).69.2	4	18
70. Ghiere			
	(BR).70.1	4	-
71. Spirali			
	(BR).71.1	3d	18
72. Anelli di rivestimento			
	(FE).72.1	4 (tre esemplari)	18
73. Dischi-corazza (<i>Kardiophylakes</i>)			
	(BR).73.1a	3c	18
	(BR).73.1b	3c	18
ELEMENTI DI CARRO E DELLA BARDATURA EQUINA			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
74. Elementi di carro			
	(FE).74.1	3a, 3b (due esemplari)	18
	(FE).74.2	3a	18
	(FE).74.3	3a	18
	(FE).74.4	3a (due esemplari)	18
	(FE).74.5	3a	18
	(FE).74.6a	3b	-
	(FE).74.6b	3b	-
75. Morsi equini			
	(FE).75.1	3a (due esemplari)	18
76. Frontalini			
	(BR).76.1	3b (due esemplari)	18

<i>VARIA</i>			
	Tipo/Varietà	Fase/sottofase	Tav.
77. Elementi non id. in osso	(OS).77.1	3a	18
78. Litica	(LI).78.1	3c	18

TAB. 2. ELENCO DEI TIPI ESCLUSIVI DI CIASCUNA FASE E SOTTOFASE

Fase 1		
Fase 1	Impasto bruno	IB.10.1; IB.12.1; IB.17.1; IB.22.A.1; IB.22.A.2b; IB.22.B.1; IB.23.1; IB.23.2; IB.23.3
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).43.B.1; (BR).43.B.2
	Armamento	(FE).65.B.3a
Fase 2		
Fase 2	Sottofase 2a	
	Impasto bruno	IB.12.2; IB.12.3; IB.12.4; IB.14.A.1; IB.21.A.1; IB.22.A.3; IB.28.1a; IB.28.1b; IB.28.2a; IB.36.A.1; IB.37.A.1; IB.37.A.2
	Impasto rosso	IR.20.1
	Ceramica italo-geometrica	IG.28.1
	Vasellame bronzeo	(BR).26.1; (BR).38.B.1
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).43.A.1; (BR).43.B.4b; (BR).43.D.1; (BR).43.E.1; (BR).44.A.1; (BR).44.B.1; (AR).45.A.1; (PV).45.B.5a
	Insegne	(BR).56.1
	Utensili	(PV).57.1
	Sottofase 2b	
	Impasto bruno	IB.7.A.1a; IB.19.2; IB.21.A.2b; IB.21.A.2d; IB.28.2b
	Impasto rosso	IR.10.1; IR.14.A.1; IR.18.1; IR.31.A.1; IR.31.A.2; IR.36.1; IR.37.1a; IR.37.1b
	Ceramica italo-geometrica	IG.20.1a Var. I; IG.30.1; IG.30.2
	Vasellame bronzeo	(BR).27.1
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).43.B.5; (BR).43.B.6b; (BR).43.C.1; (BR).43.D.2; (FE).43.D.4a Var. II; (BR).45.A.2a; (BR).48.A.3a
Sottofase 3a		
Fase 3	Impasto bruno	IB.8.A.2; IB.8.B.1; IB.10.2; IB.11.1; IB.11.2; IB.12.5a; IB.14.D.1; IB.18.A.1; IB.18.A.7b; IB.19.1; IB.20.A.1; IB.21.A.2c; IB.21.A.3a; IB.21.A.3b; IB.21.A.3b Var. I; IB.21.A.3c; IB.28.3; IB.29.2a; IB.30.2a; IB.36.A.2a; IB.36.A.2b; IB.37.B.1; IB.39.1
	Impasto rosso	IR.14.B.3; IR.14.C.1b; IR.14.E.1; IR.15.1; IR.30.1; IR.31.A.3a; IR.31.A.3b; IR.31.A.4a; IR.31.A.5; IR.31.A.6; IR.37.2
	Impasto dipinto Red on White	RW.13.1; RW.14.A.2
	Impasto dipinto White on Red	WR.13.1; WR.37.1
	Ceramica italo-geometrica	IG.8.2a; IG.8.2a Var. I; IG.14.1; IG.27.4; IG.36.1
	Vasellame bronzeo	(BR).13.1; (BR).16.1; (BR).24.1; (BR).26.2a; (BR).26.2b; (BR).26.2c; (BR).27.2; (BR).30.1; (BR).30.2
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).49.2
	Utensili	(BR).59.1
	Armamento	(FE/BR).63.1; (FE).63.4; (FE).64.2a; (FE).65.A.1a; (FE).65.A.1b; (FE).65.A.2a; (FE).65.B.1; (FE).65.B.2; (FE).65.B.3b; (FE).65.C.6c; (FE).68.1
	Elementi del carro e della bardatura equina	(FE).74.2; (FE).74.3; (FE).74.4; (FE).74.5; (FE).75.1
Varia	(OS).77.1	

Fase 3	Sottofase 3b	
	Impasto bruno	IB.8.A.3; IB.10.3; IB.11.3; IB.12.6; IB.12.7a Var. I; IB.14.E.2a; IB.14.E.2b; IB.14.F.4; IB.18.A.3; IB.18.A.4; IB.18.C.3a; IB.18.C.3b; IB.20.B.1; IB.21.A.8c; IB.21.A.9a; IB.22.A.4a; IB.26.1; IB.30.1b; IB.30.3d; IB.31.A.1; IB.31.A.4a Var. I; IB.31.A.5; IB.31.A.8a; IB.33.1; IB.36.A.3; IB.37.B.2; IB.37.B.5a
	Impasto rosso	IR.14.C.1a
	Impasto dipinto Red on White	RW.37.2a
	Impasto dipinto White on Red	WR.14.1; WR.32.1a; WR.32.1b
	Bucchero	B.12.A.1
	Ceramica italo-geometrica	IG.1.1b Var. I; IG.8.1; IG.29.1
	<i>Instrumentum</i> fittile	IB.40.B.1
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).43.E.2; (BR).44.A.2; (FE).44.A.3; (FA).45.A.7a; (FA).45.A.7b; (FA).45.A.7c; (BR).51.1a; (BR).51.1b; (BR).51.4; (BR).52.1; (AU).55.1
	Utensili	(FE).57.2; (BR).58.1; (FE).74.6a; (FE).74.6b
	Elementi del carro e della bardatura equina	(FE).74.6a; (FE).74.6b; (BR).76.1
	Sottofase 3c	
	Impasto bruno	IB.7.A.1b; IB.7.B.1; IB.8.A.5a; IB.8.B.2a; IB.10.4; IB.10.6a; IB.11.4b; IB.11.7; IB.12.5b; IB.12.7b; IB.13.1a; IB.14.B.1; IB.14.B.2b; IB.14.C.1b; IB.14.D.2b; IB.14.D.2c Var. I; IB.14.F.1; IB.14.F.2; IB.14.F.3; IB.14.F.6; IB.18.A.6a Var. I; IB.18.A.6b; IB.18.A.12a; IB.20.A.2a; IB.20.A.2a Var. I; IB.20.A.2b; IB.21.A.4; IB.21.A.5; IB.21.A.6c; IB.21.A.7a; IB.21.A.8b; IB.26.2b; IB.30.1a; IB.30.3a; IB.31.A.2; IB.31.A.3a; IB.31.A.8b; IB.31.B.1; IB.34.1; IB.35.1; IB.36.A.2c; IB.36.A.4a; IB.36.A.4f; IB.36.B.1c; IB.36.B.2; IB.37.B.3; IB.37.B.4a; IB.37.B.4b; IB.37.B.4c
	Impasto rosso	IR.14.B.1a; IR.14.B.1b; IR.14.C.2; IR.18.2; IR.31.B.1a; IR.31.B.1b; IR.31.C.1
	Impasto dipinto Red on White	RW.14.B.1a; RW.31.A.1; RW.37.2b; RW.37.3; RW.37.4a
	Impasto dipinto White on Red	WR.31.1
	Bucchero	B.21.B.1b
	Ceramica italo-geometrica	IG.20.1b
	Vasellame bronzeo	(BR).26.3; (BR).27.3; (BR).38.A.1; (BR).38.B.2
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).43.B.3; (BR).43.B.4a; (BR).44.B.2; (BR).45.A.2c Var. I; (BR).45.A.3; (BR).48.A.1a Var. I; (BR).48.A.4a; (BR).48.A.5; (BR).50.2; (BR).51.5a
Utensili	(FE).62.1	
Armamento	(FE).65.C.5; (FE).65.C.6a; (FE).65.C.7; (BR).73.1a; (BR).73.1b	
Varia	(LI).78.1	

Fase 3	Sottofase 3d	
	Impasto bruno	IB.6.1; IB.7.A.1c; IB.8.A.7a; IB.8.A.7b; IB.8.B.2b; IB.8.B.3; IB.11.5c; IB.11.6c; IB.11.8; IB.11.9; IB.12.7c; IB.12.7d; IB.12.7e; IB.13.1c; IB.14.B.3; IB.14.C.1a; IB.14.D.2c Var. II; IB.14.D.3a; IB.14.E.3; IB.14.F.5; IB.18.A.7c; IB.18.A.8; IB.18.A.9; IB.18.A.10a; IB.18.A.10b; IB.18.A.11a; IB.18.A.11b; IB.18.B.2b; IB.18.B.2b Var. I; IB.18.B.2b Var. II; IB.18.B.2b Var. III; IB.18.C.4; IB.18.C.5 Var. I; IB.20.A.4; IB.20.A.6; IB.20.B.2; IB.21.A.9d; IB.21.A.10; IB.21.A.11; IB.21.C.1a; IB.21.C.1b; IB.22.A.4b; IB.28.6; IB.28.7; IB.29.2b; IB.30.3b Var. I; IB.30.4; IB.31.A.7a; IB.31.A.7a Var. I; IB.31.A.9; IB.31.A.10d; IB.31.A.11; IB.31.A.11 Var. I; IB.31.A.12b; IB.31.B.2b; IB.31.C.1; IB.31.D.1; IB.35.2; IB.37.B.5b; IB.37.B.5d
	Impasto rosso	IR.15.2; IR.31.B.2
	Impasto dipinto Red on White	RW.18.1; RW.31.A.2; RW.31.B.1; RW.37.4b; RW.37.5b
	Impasto rosso-bruno	IRB.36.1
	Bucchero	B.9.1; B.9.2a; B.11.A.1; B.12.A.2; B.21.A.1; B.21.A.2; B.21.B.1a; B.29.1a; B.29.1b; B.30.1
	Ceramica italo-geometrica	IG.1.1b; IG.7.1; IG.8.2b; IG.27.3a; IG.29.2a; IG.29.2b
	Ceramica etrusco-corinzia	EC.1.A.1; EC.1.B.1a; EC.1.B.1b; EC.1.B.2; EC.1.B.4; EC.1.C.4b; EC.2.A.5b Var. I; EC.7.1; EC.7.2; EC.9.1; EC.14.1
	Ceramica acroma	CA.20.1
	<i>Instrumentum</i> fittile	IB.41.1
	Vasellame bronzeo	(BR).25.2a; (BR).25.3
	Ornamenti, elementi del vestiario	(FE).43.D.5b; (PV).45.B.1a; (FA).45.B.7; (BR).47.2; (BR).48.A.2; (BR).48.A.4d; (BR).48.A.6b; (BR).54.1
	Utensili	(FE).60.2
Armamento	(BR).71.1	
Fase 4	Sottofase 4a	
	Impasto rosso-bruno	IRB.12.1a
	Bucchero	B.5.1; B.8.2; B.18.2
	Ceramica etrusco-corinzia	EC.1.C.2a Var. I; EC.1.C.2a Var. I; EC.1.C.4b Var. I; EC.2.A.6; EC.2.B.1b; EC.12.1; EC.23.1
	<i>Instrumentum</i> fittile	IB.42.1
	Ornamenti, elementi del vestiario	(FE).43.D.4a Var. I; (PM).45.A.6a; (PV).45.B.6a; (FA).46.A.1b; (BR).48.A.3b; (BR).48.A.3c
	Armamento	(FE).69.1
	Sottofase 4b	
	Impasto bruno	IB.11.10a; IB.12.8
	Impasto rosso-bruno	IRB.14.4
Bucchero	B.8.1; B.8.3; B.11.A.3; B.12.A.3; B.12.B.1; B.14.1; B.17.1; B.22.1; B.23.1; B.35.1	
Ceramica etrusco-corinzia	EC.1.C.1a; EC.1.D.1; EC.2.A.1a; EC.2.A.1b; EC.2.A.3a Var. I; EC.2.A.5a Var. I; EC.2.A.7; EC.3.1; EC.3.3; EC.3.4; EC.35.A.1a; EC.35.A.1b	

Fase 4	Sottofase 4b	
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).45.A.4; (AM).45.A.9a; (AM).45.A.9b; (PV).45.B.2; (PV).45.B.4a Var. I; (PV).45.B.4b; (PV).45.B.4c; (PV).45.B.4d; (PV).45.B.5b; (PV).45.B.6b; (AM).45.B.8a; (BR).48.B.1; (BR).51.6; (BR).53.1
	Armamento	(FE).65.C.3b; (FE).67.2

Tipi in continuità	Fasi/sottofasi 1, 2a	
	Impasto bruno	IB.22.A.2a
	Fasi/sottofasi 2a, 2b	
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).48.A.1a
	Fasi/sottofasi 2b, 3a	
	Armamento	(FE).65.C.4
	Fasi/sottofasi 3a, 3b	
	Impasto bruno	IB.8.A.1; IB.18.A.6a; IB.36.A.4c
	Impasto rosso	IR.31.A.4c
	Vasellame bronzeo	(BR).38.A.2
	Elementi del carro e della bardatura equina	(FE).74.1
	Fasi/sottofasi 3b-3c / 3b, 3c	
	Impasto bruno	IB.10.5b; IB.11.4a; IB.14.B.2a; IB.18.A.2; IB.18.A.5; IB.18.A.6d; IB.18.B.2a; IB.18.C.1; IB.21.A.2a; IB.21.A.7b; IB.21.A.8a; IB.26.2a; IB.28.4; IB.29.1; IB.31.B.2a
	<i>Instrumentum</i> fittile	IB.40.A.1; IB.40.C.1a
	Vasellame bronzeo	(BR).24.2
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).43.C.2; (BR).48.A.1b; (BR).48.A.4b; (BR).51.2
	Fasi/sottofasi 3c-3d / 3c, 3d	
	Impasto bruno	IB.7.A.2; IB.8.A.4; IB.8.A.6; IB.18.C.5; IB.21.A.9c; IB.21.A.9e; IB.21.A.9f; IB.28.5; IB.31.A.3b; IB.31.A.4b Var. I; IB.31.A.7b; IB.31.A.10a; IB.37.B.5c; IB.37.B.5e; IB.37.B.6
	Impasto rosso	IR.14.E.2
	Impasto dipinto Red on White	RW.14.A.1; RW.37.5a
	Ceramica italo-geometrica	IG.1.1a
	Ornamenti, elementi del vestiario	(BR).53.2a
	Fasi/sottofasi 3d-4a / 3d, 4a	
	Ceramica etrusco-corinzia	EC.1.B.3a
Armamento	(FE).63.2; (FE).67.1a	

BREVE NOTA CONCLUSIVA²

Come noto, l'area funeraria di San Martino partecipa del sistema insediativo di Capena, condizionato dall'orografia del luogo e in particolare dalla presenza in antico di un bacino lacustre, il Lago Vecchio (*fig. 2*). Pressoché coeve alle prime testimonianze del centro urbano sulla Civitucola, che in assenza di scavi sistematici non sembrano risalire oltre l'VIII secolo a.C., risultano le tombe più antiche delle necropoli de Le Saliere, de Le Macchie e di San Martino e, seppur in modo sporadico, anche di Monte Cornazzano che avrà la sua massima fioritura in età orientalizzante. A questi si devono aggiungere alcuni nuclei sepolcrali sparsi nelle aree limitrofe, ancora pressoché sconosciuti e privi di letteratura. Nel territorio un ruolo chiave è giocato dal celebre santuario di frontiera del *Lucus Feroniae*³.

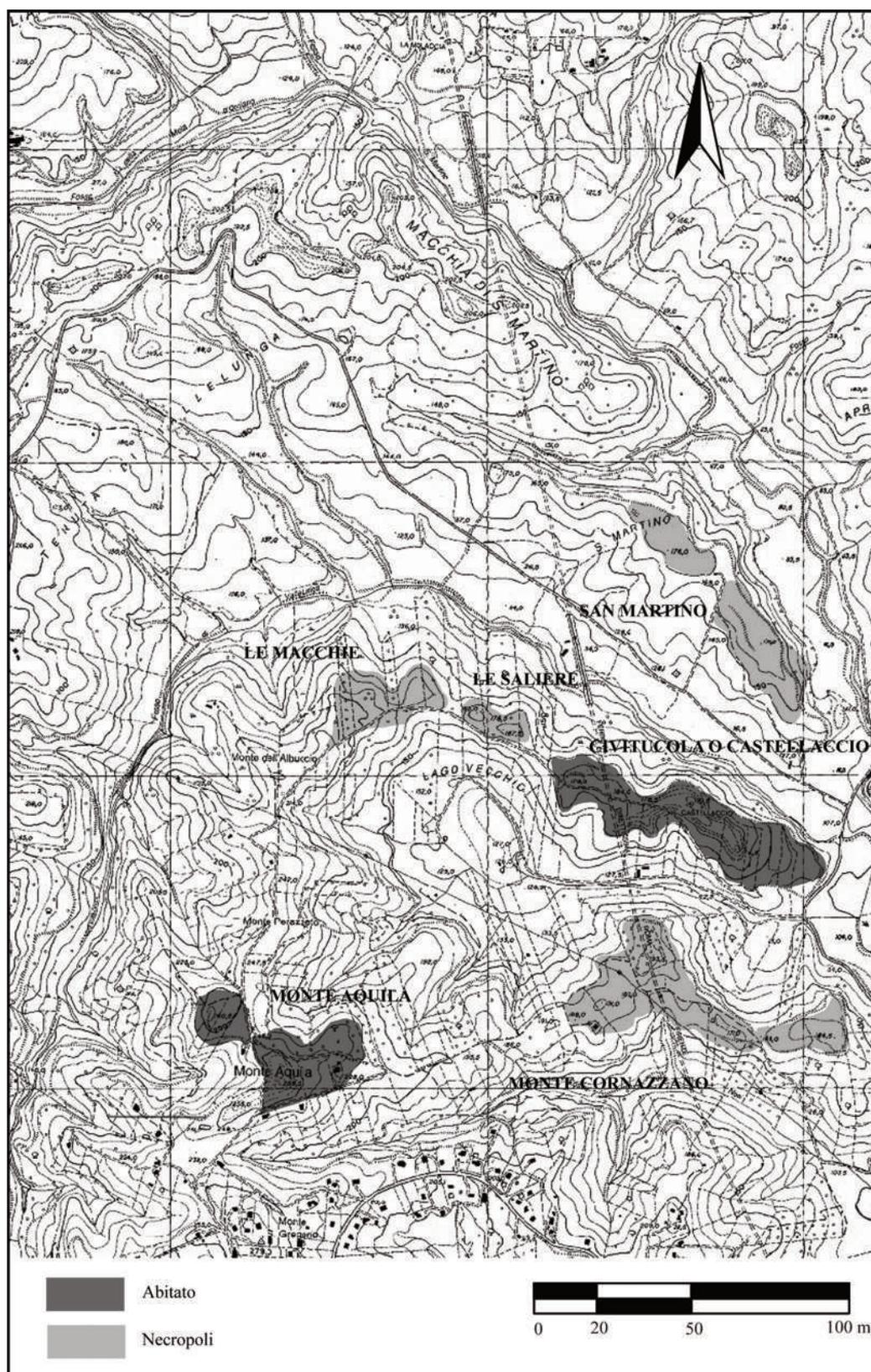
Le circa 260 tombe esaminate, tutte individuate sul colle di San Martino nelle indagini condotte tra 1904 e 1913, coprono un ampio arco cronologico esteso tra il terzo quarto dell'VIII secolo a.C. e l'età ellenistica. Proprio la lunga frequentazione della necropoli e l'ingente quantità di materiali nei corredi che da questa deriva ha reso necessario operare una scelta cronologica in favore dei soli contesti più antichi, compresi entro l'età alto-arcaica. Inoltre, l'analisi sistematica, pur prendendo in considerazione anche i numerosi corredi assegnati quale quota parte ai proprietari dei terreni, come prassi dell'epoca, si è concentrata sul nucleo di materiali acquisito dallo Stato (*figg. 3-4a*).

Le sepolture, che occupano tutta la collina di San Martino allungata da nord-ovest a sud-ovest a settentrione dell'abitato, presentano una distribuzione cronologica non omogenea: agli orizzonti più antichi (Fasi 1 e 2) appartengono meno di dieci tombe, tra le quali alcune di assoluto rilievo, dislocate con tessitura rada su tutta l'area (*figg. 4b-5*); nel periodo orientalizzante, soprattutto a partire dai decenni a cavallo tra la fase antica e media (Fase 3), l'incremento numerico delle sepolture rende percepibili alcune dinamiche di organizzazione dello spazio funerario, che, condizionata anche dall'andamento del rilievo, si articola in almeno tre nuclei (*figg. 6-8*). Con l'eccezione di un unico controverso caso riferibile alla Fase 1, appare esclusivo il rito inumatorio. Per quanto attiene alla tipologia tombale, le deposizioni in fossa semplice e articolata permangono in uso fino alla fine della Fase 3, mentre le tombe a camera, dopo le prime rare attestazioni delle sottofasi 3b-3c ancora legate nella struttura e nella destinazione al concetto di sepoltura individuale o tutt'al più coniugale, sono sostituite a partire dagli inizi dell'Orientalizzante recente (sottofase 3d) dalle camere familiari che, riservate a più generazioni di individui, si diffondono nell'orizzonte seguente (Fase 4), confinando in posizione periferica i rari casi di fosse con o senza loculo, probabilmente espressione di specifici orientamenti familiari.

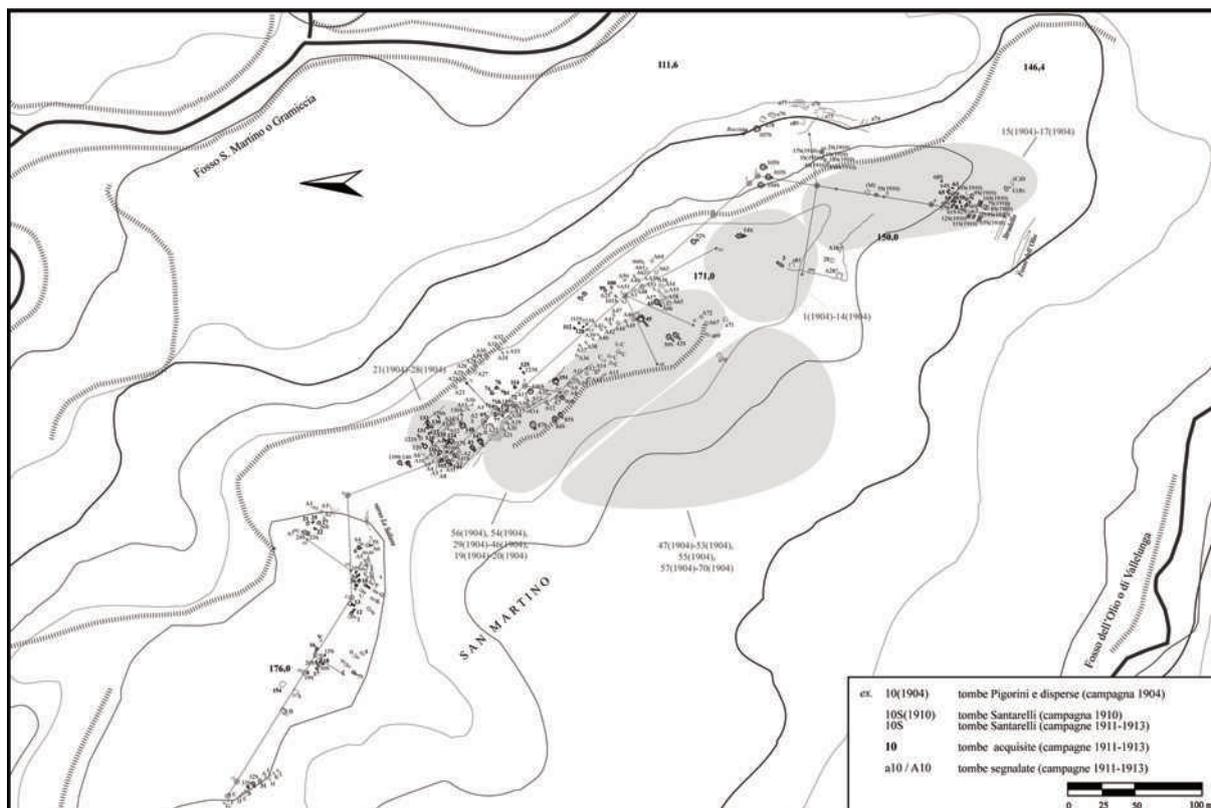
L'analisi della cultura materiale di San Martino conferma il quadro composito che la riflessione storica e il record archeologico restituiscono della realtà capenate, inizialmente influenzata dal vicino centro etrusco di Veio, e apprezzabile in modo particolare nella fase di passaggio all'Orientalizzante antico. Alle strette interrelazioni con Veio, che costituisce con ogni probabilità il referente politico e ideologico di Capena per tutto il periodo, si associano poi modelli che transitano su vie di penetrazione trasversali e, attraverso la Sabina, cui le fonti rimandano le radici capenati, valicano l'Appennino unendo la valle del Tevere con il versante adriatico.

² Le *figg. 2-7* sono tratte da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018, tavv. 1-7.

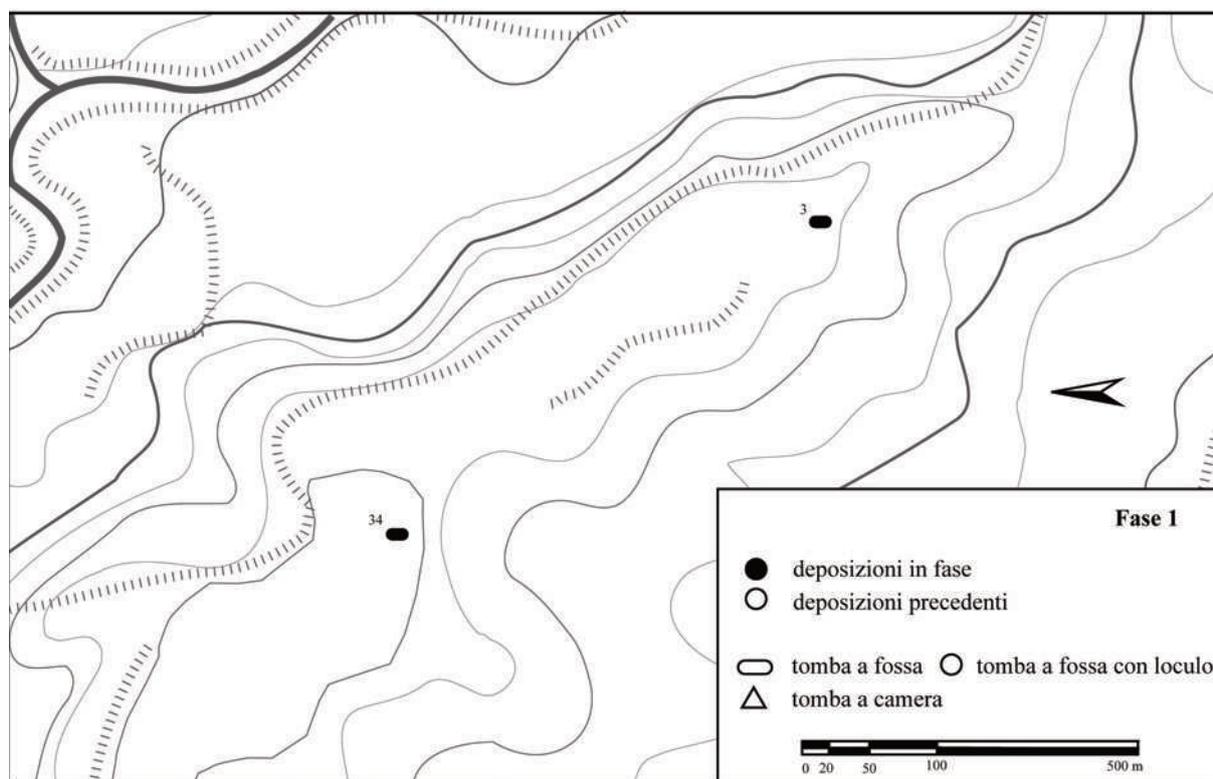
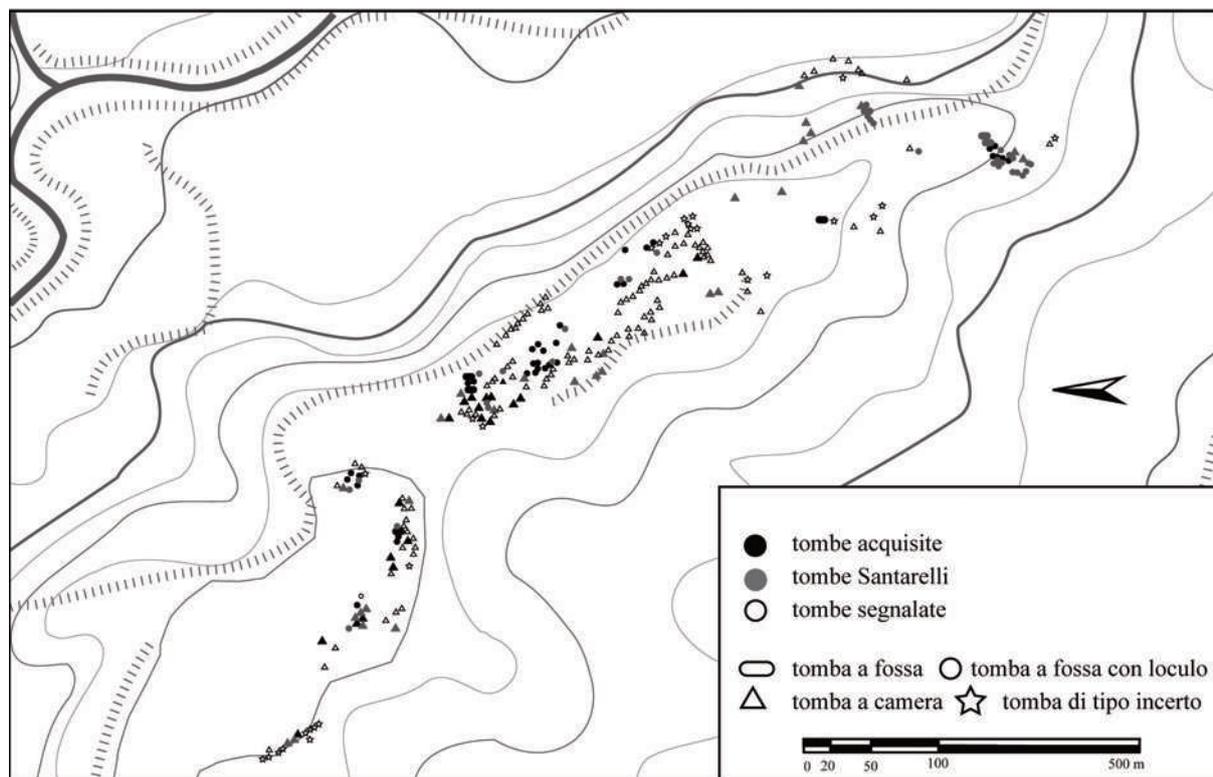
³ BENEDETTINI, MORETTI SGUBINI 2019.



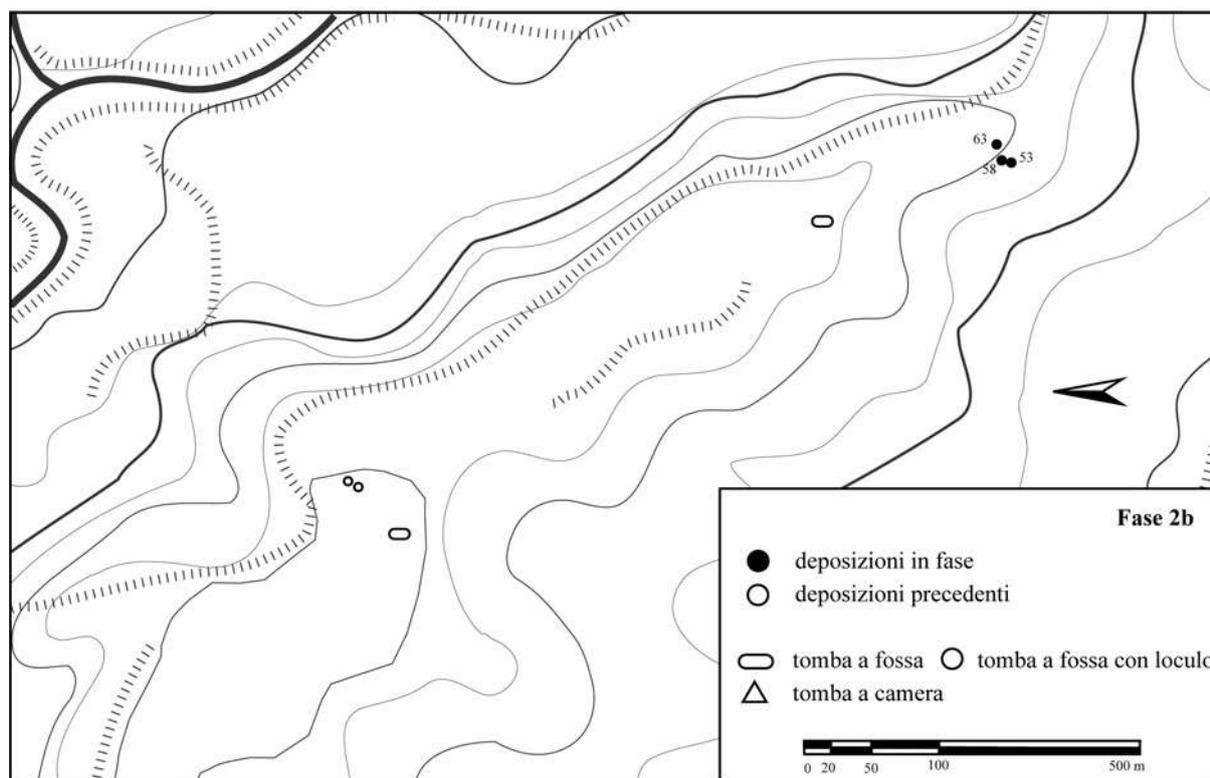
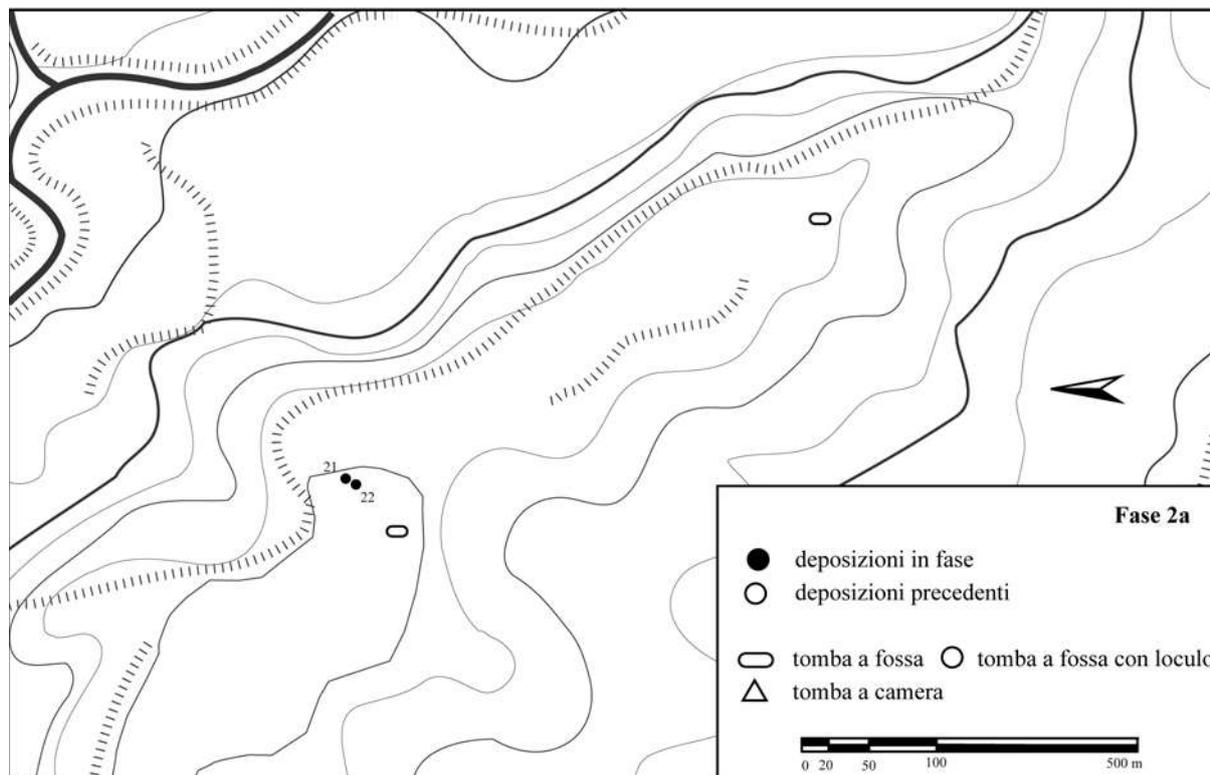
2. CAPENA, ABITATO E NECROPOLI (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)



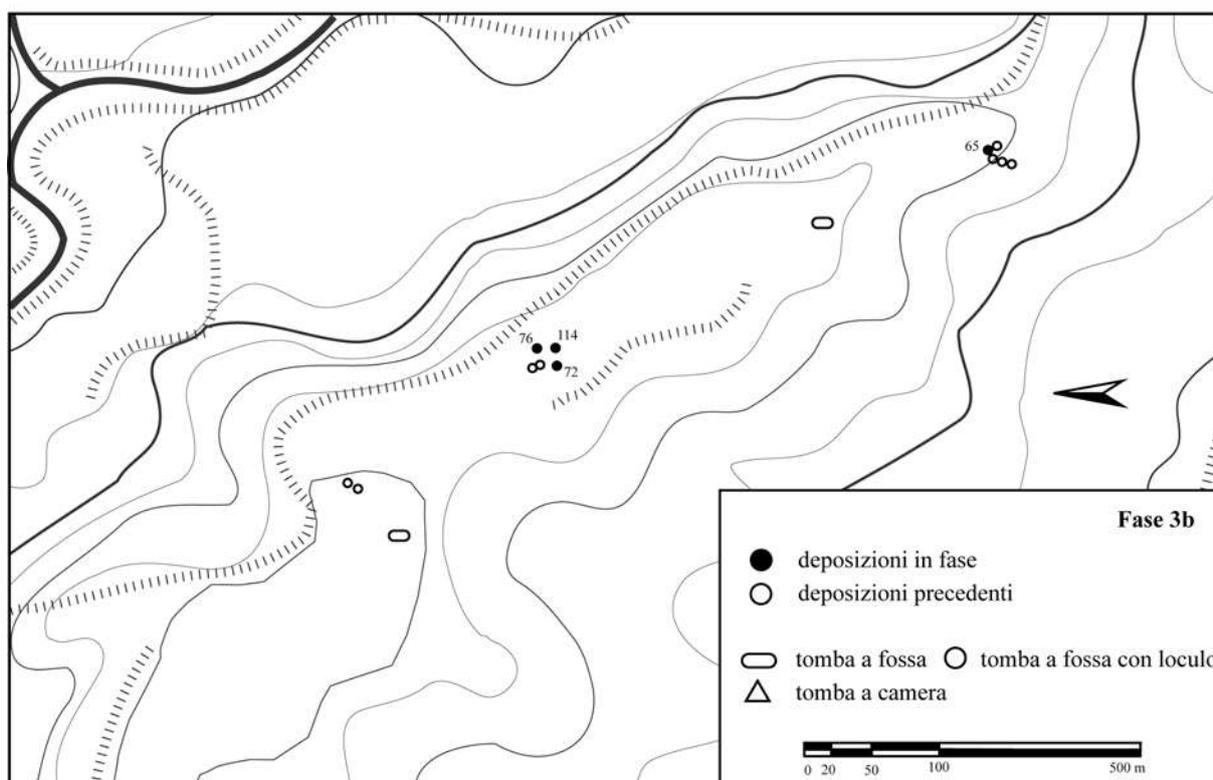
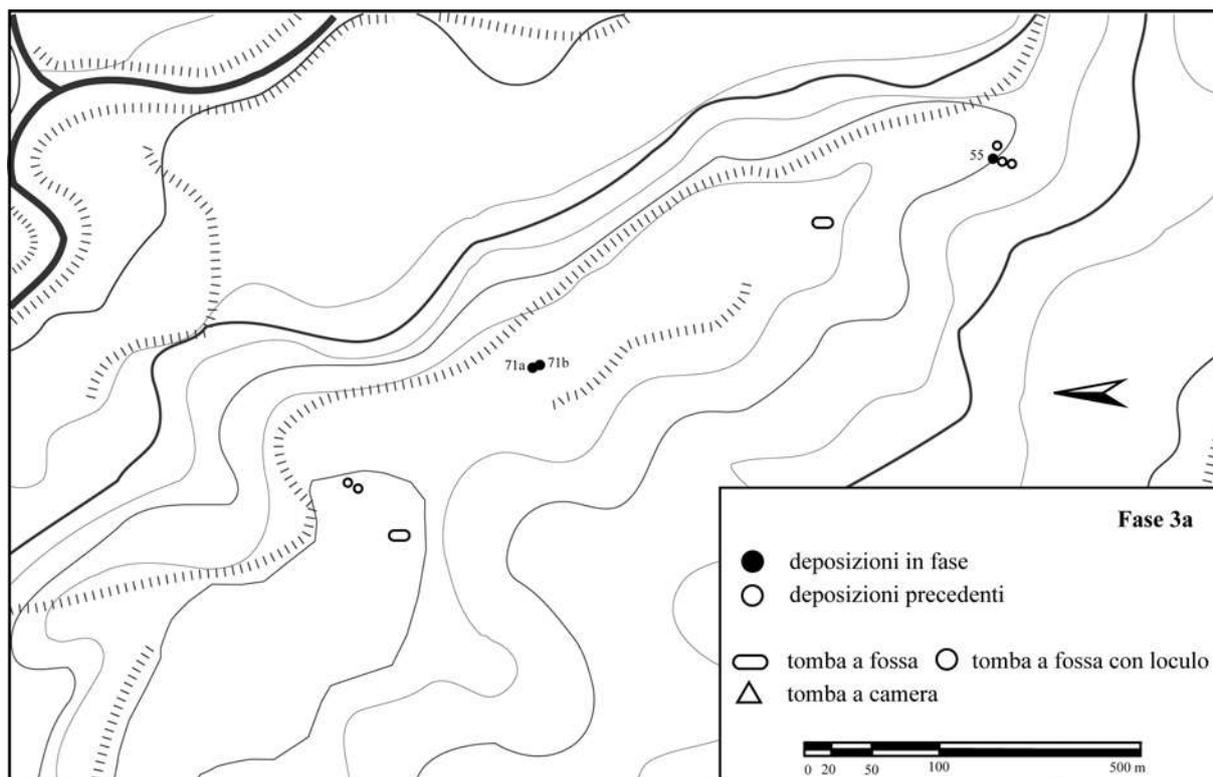
3. CAPENA, NECROPOLI DI SAN MARTINO. PIANTA GENERALE. SCAVI 1910-1913: TOMBE ACQUISITE (IN NERO), TOMBE SANTARELLI (IN GRIGIO SCURO), TOMBE RILEVATE, MA NON INDAGATE PERCHÉ DEPREDATE O DISTRUTTE (IN GRIGIO CHIARO). SCAVI 1904: POSIZIONAMENTO IPOTETICO DELLE TOMBE PIGORINI (AREE GRIGIE) (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)



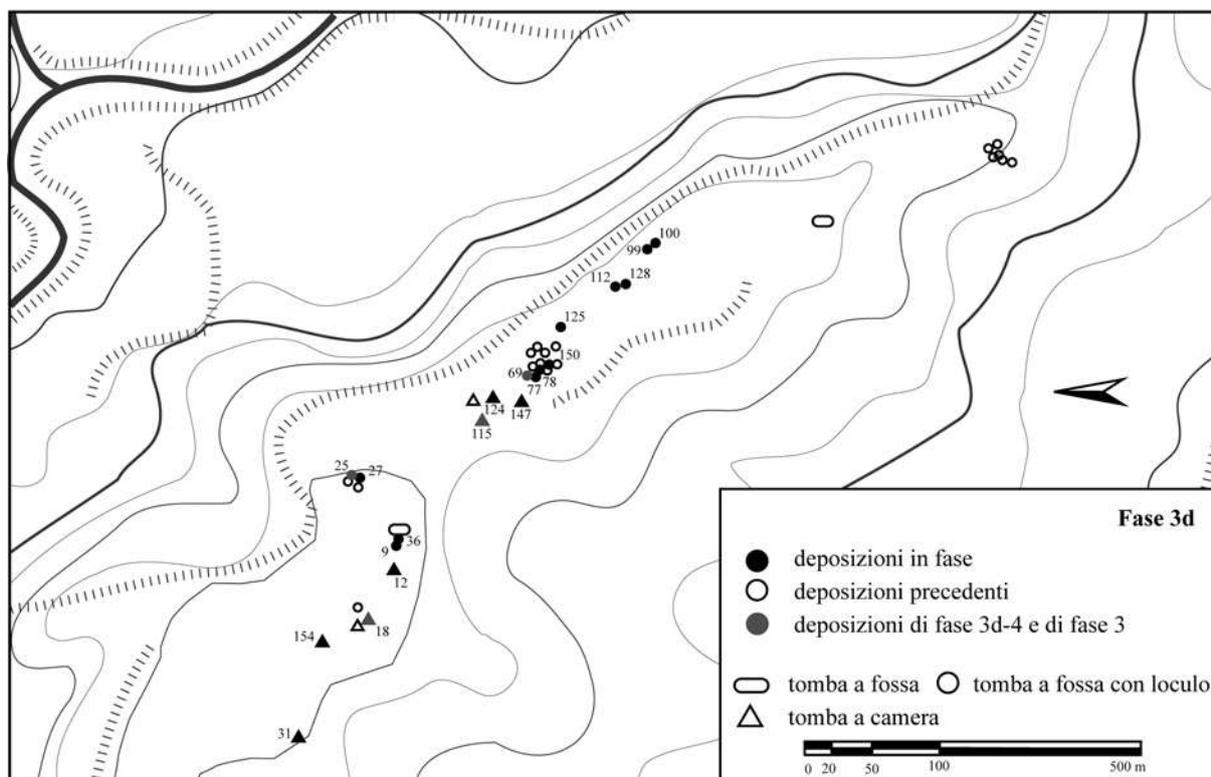
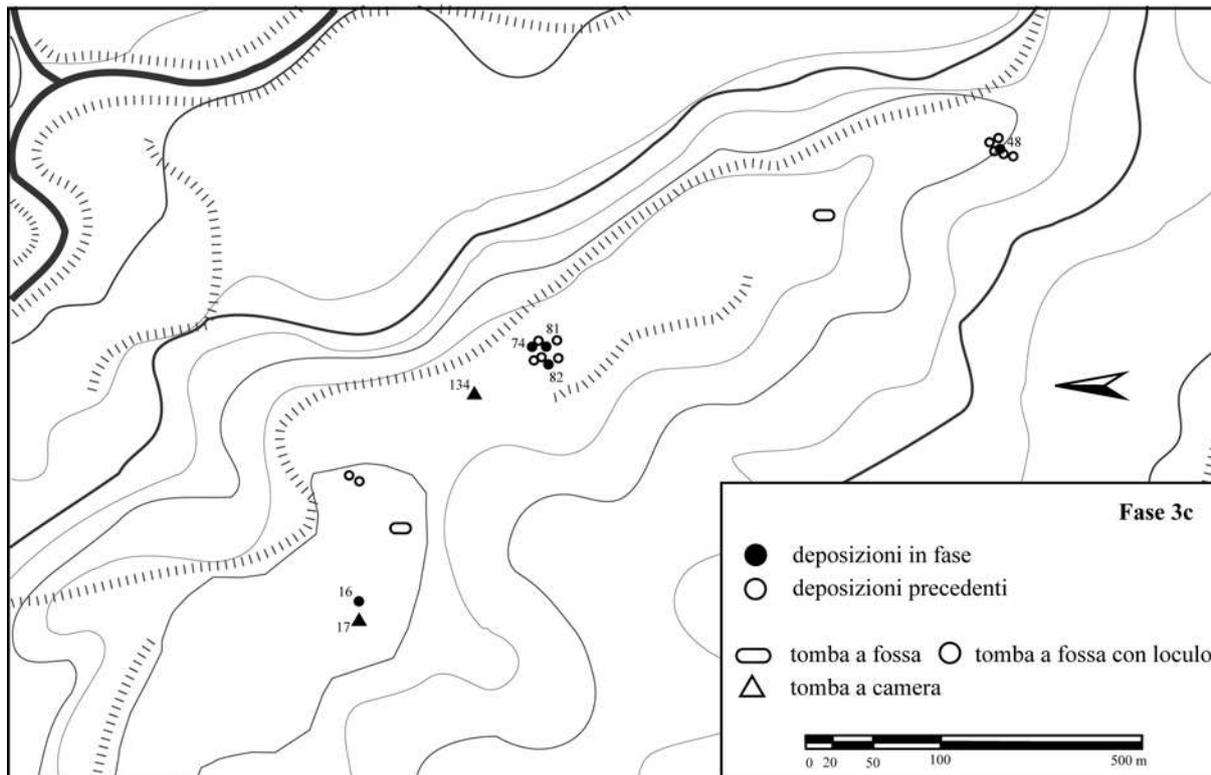
4. CAPENA, NECROPOLI DI SAN MARTINO (SCAVI 1910-1913). A) TOMBE ACQUISITE (IN NERO), TOMBE SANTARELLI (IN GRIGIO SCURO), TOMBE DEPREDATE O DISTRUTTE DELLE QUALI È NOTA SOLO LA POSIZIONE (IN GRIGIO CHIARO); B) FASE 1 (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)



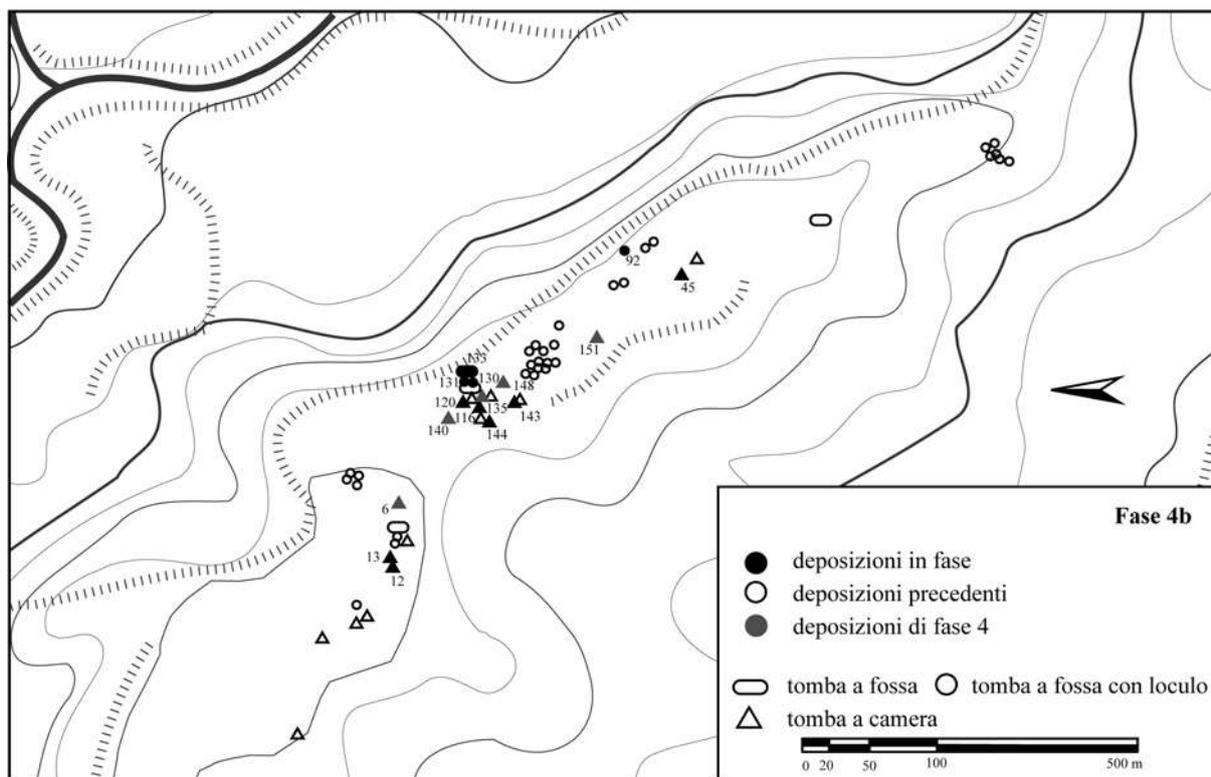
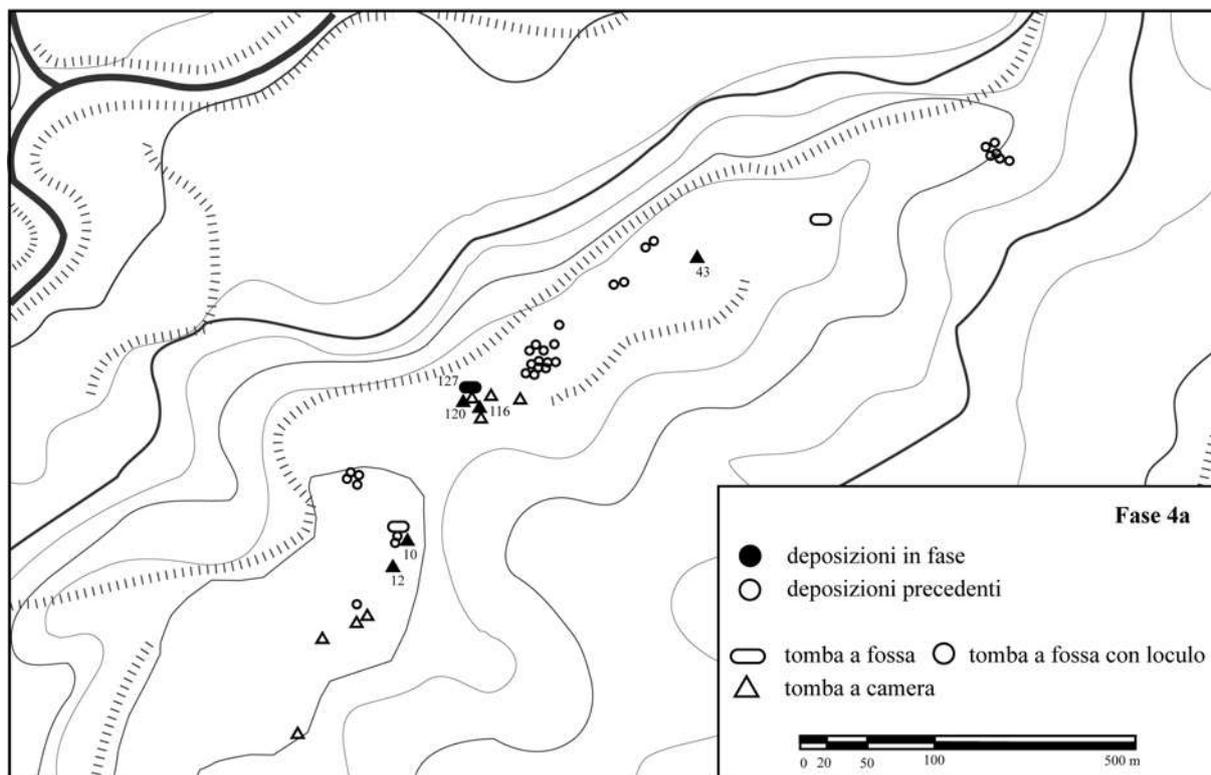
5. CAPENA, NECROPOLI DI SAN MARTINO (SCAVI 1910-1913). A) SOTTOFASE 2a; B) SOTTOFASE 2b (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)



6. CAPENA, NECROPOLI DI SAN MARTINO (SCAVI 1910-1913). A) SOTTOFASE 3a; B) SOTTOFASE 3b (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)



7. CAPENA, NECROPOLI DI SAN MARTINO (SCAVI 1910-1913). A) SOTTOFASE 3c; B) SOTTOFASE 3d (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)



8. CAPENA, NECROPOLI DI SAN MARTINO (SCAVI 1910-1913). A) SOTTOFASE 4a; B) SOTTOFASE 4b (da MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018)

Bibliografia

BENEDETTINI, MORETTI SGUBINI 2019: M.G. BENEDETTINI, A.M. MORETTI SGUBINI (a cura di), *Un grande santuario interetnico: Lucus Feroniae. Scavi 2000-2010*, Pisa.

MURA SOMMELLA, BENEDETTINI 2018: A. MURA SOMMELLA, M.G. BENEDETTINI (a cura di), *Capena. La necropoli di San Martino in età orientalizzante*, in *MonAnt*, Serie Miscellanea, XXII.

*Ricercatori indipendenti, Roma

archeogilda@libero.it

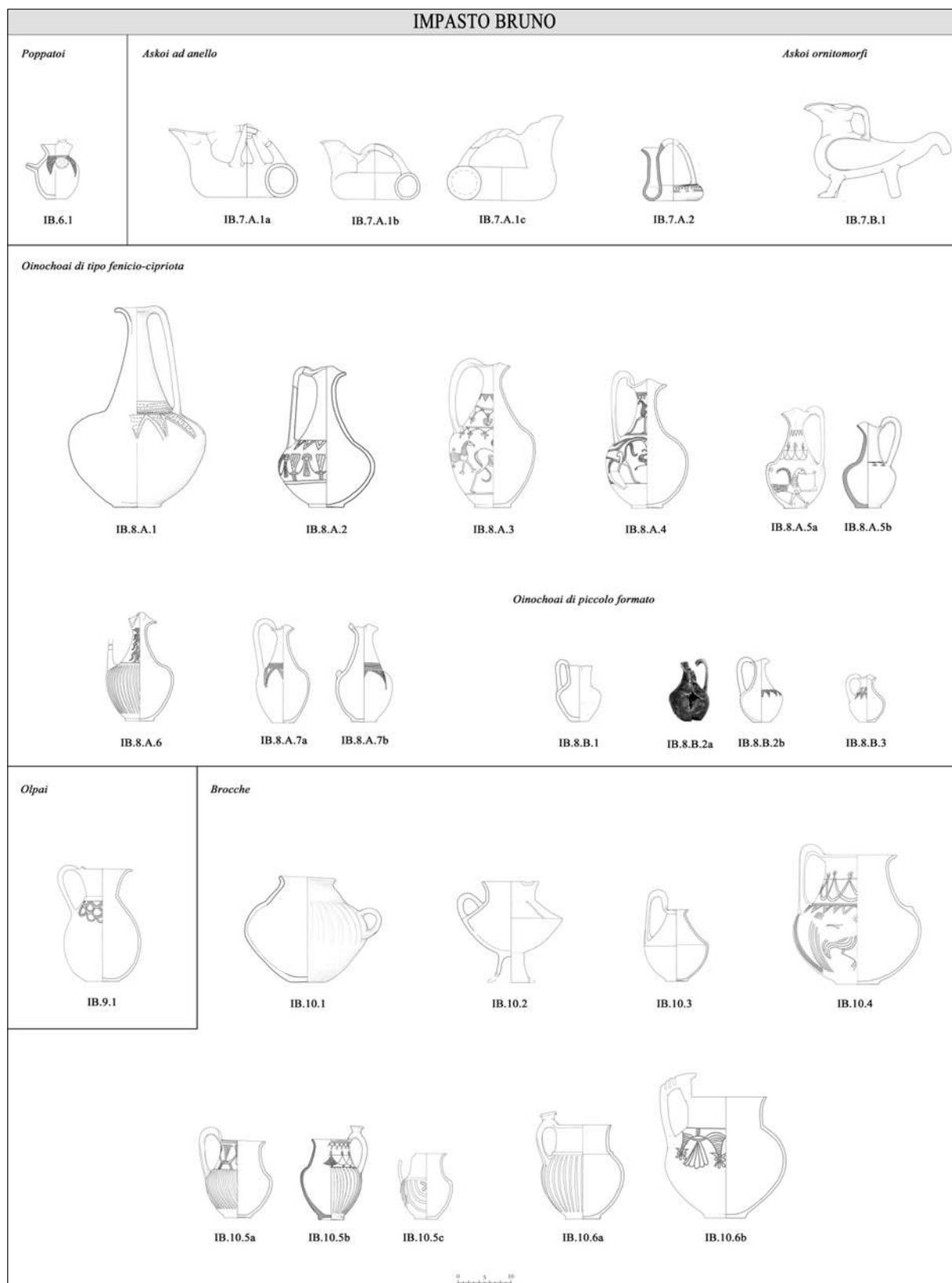
giovanni.ligabue@gmail.com

laura.sagripanti85@gmail.com

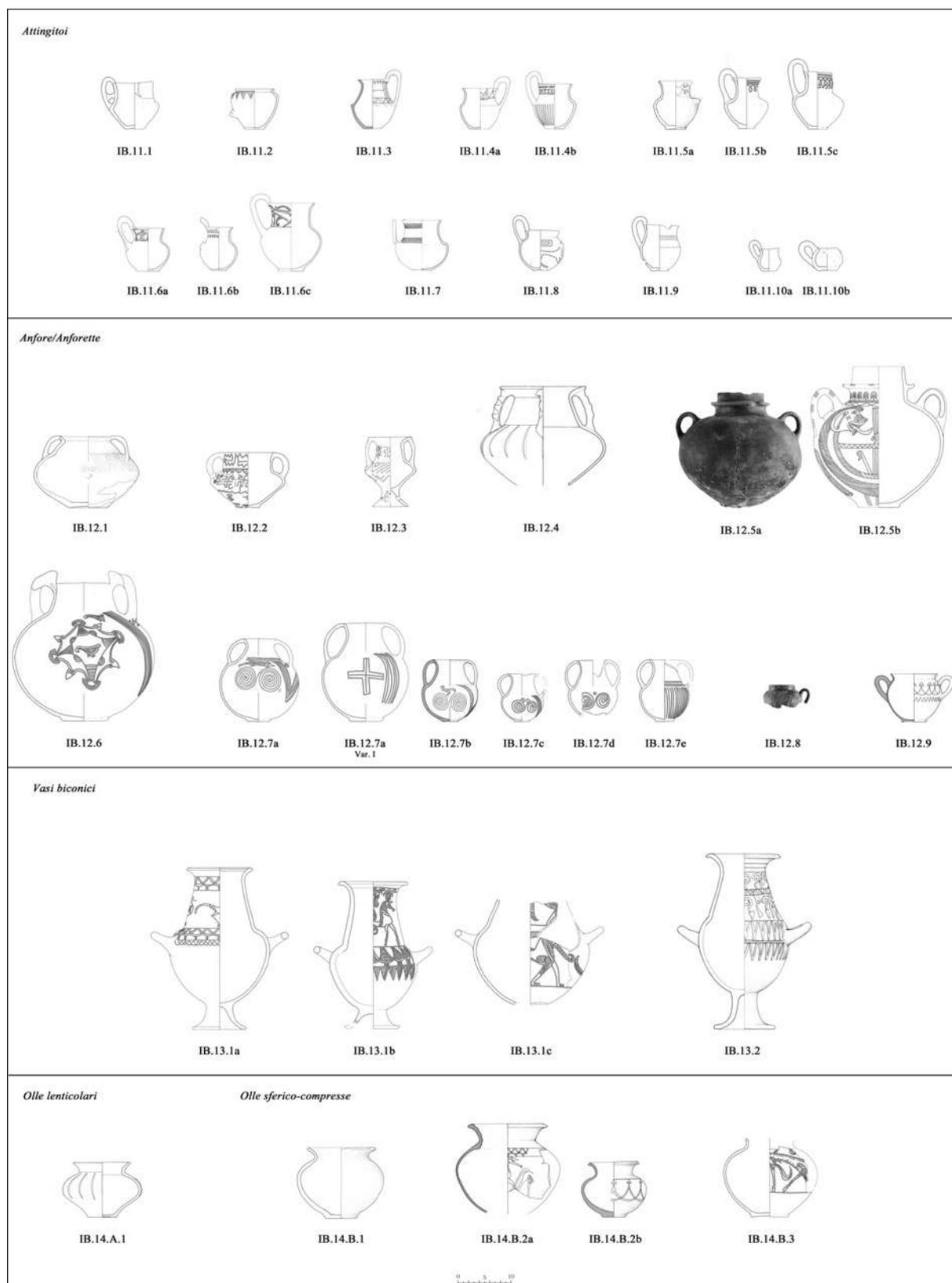
**Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio

sara.neri@cultura.gov.it

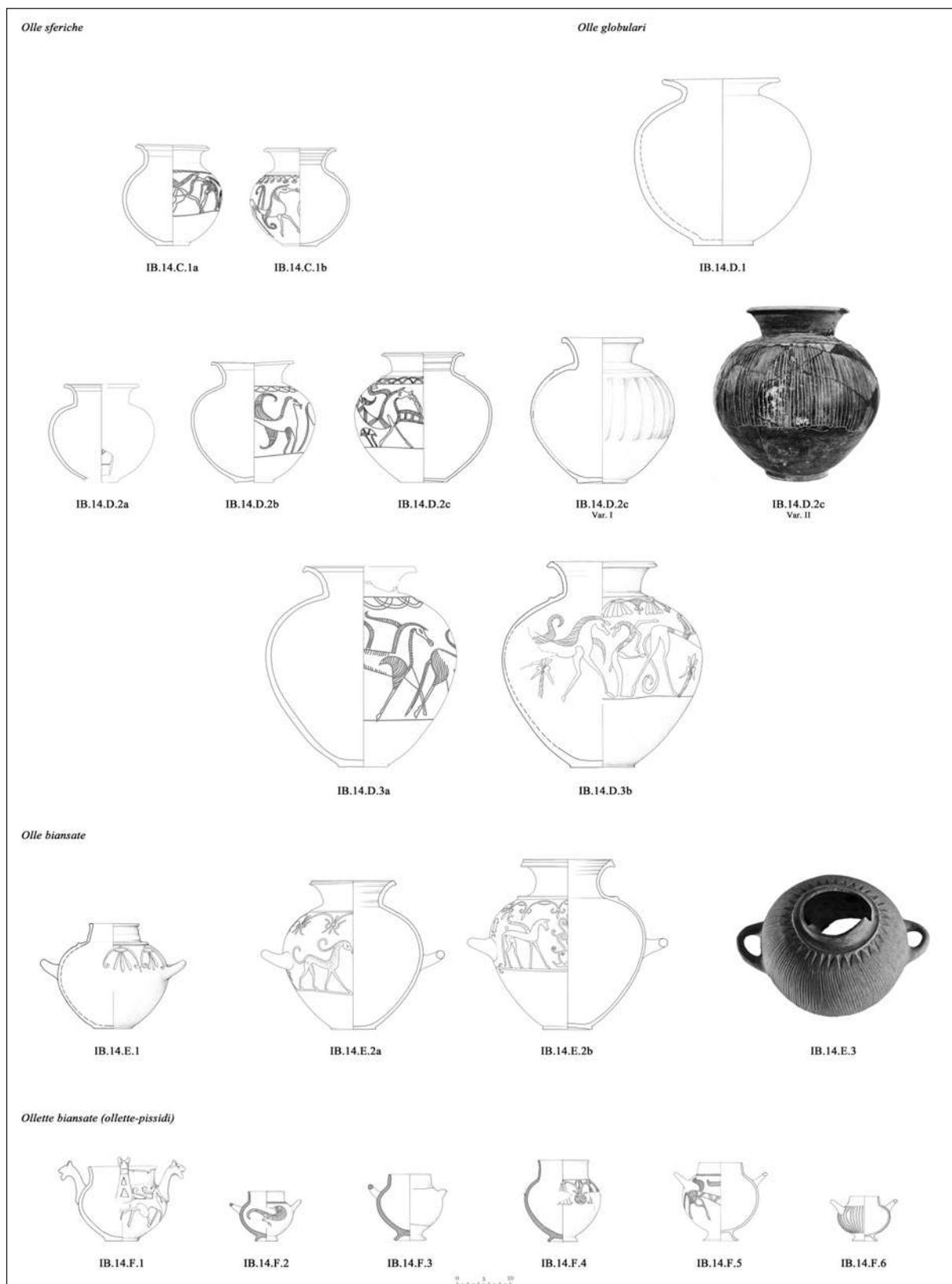
TAV. I



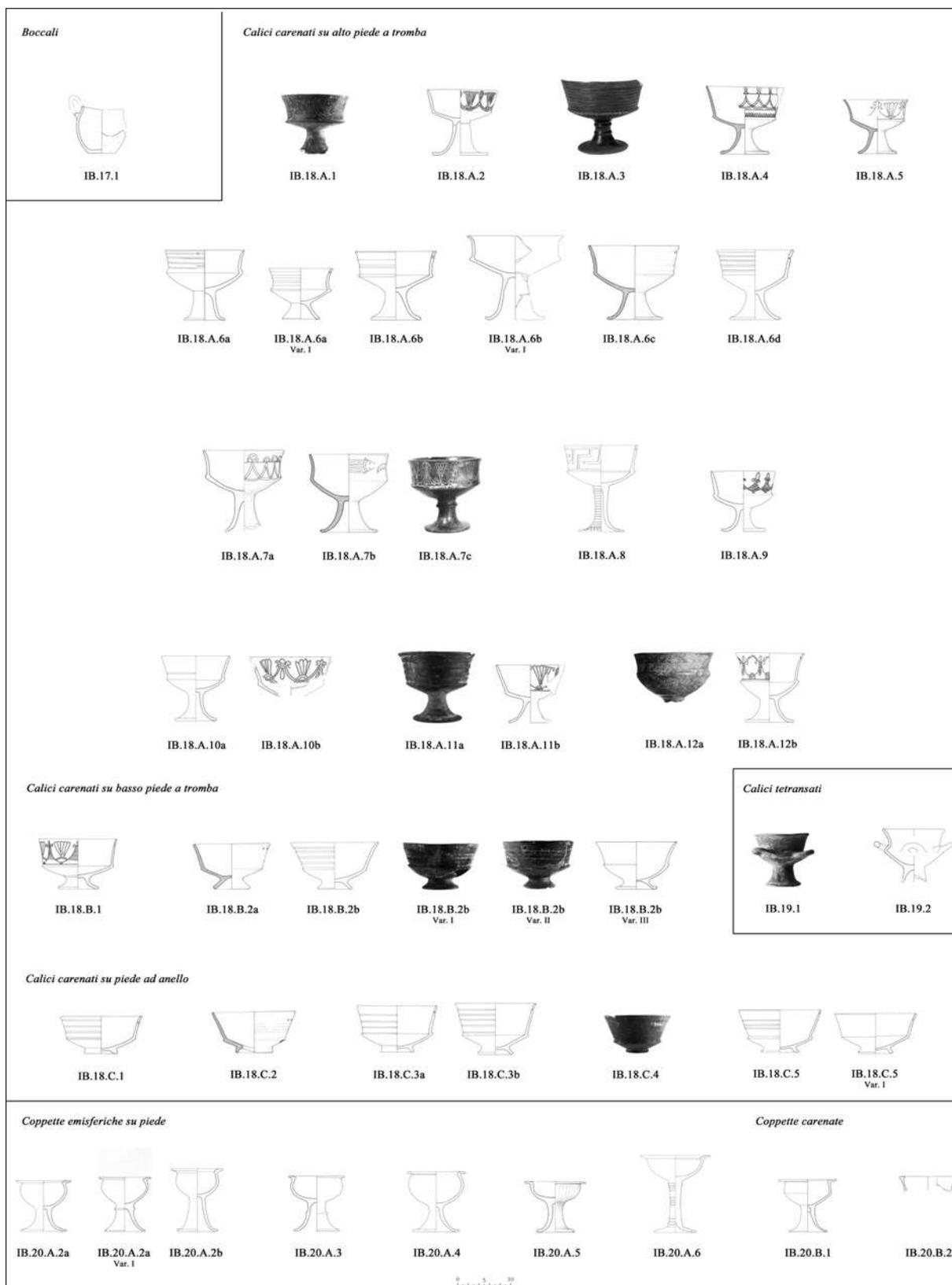
TAV. 2



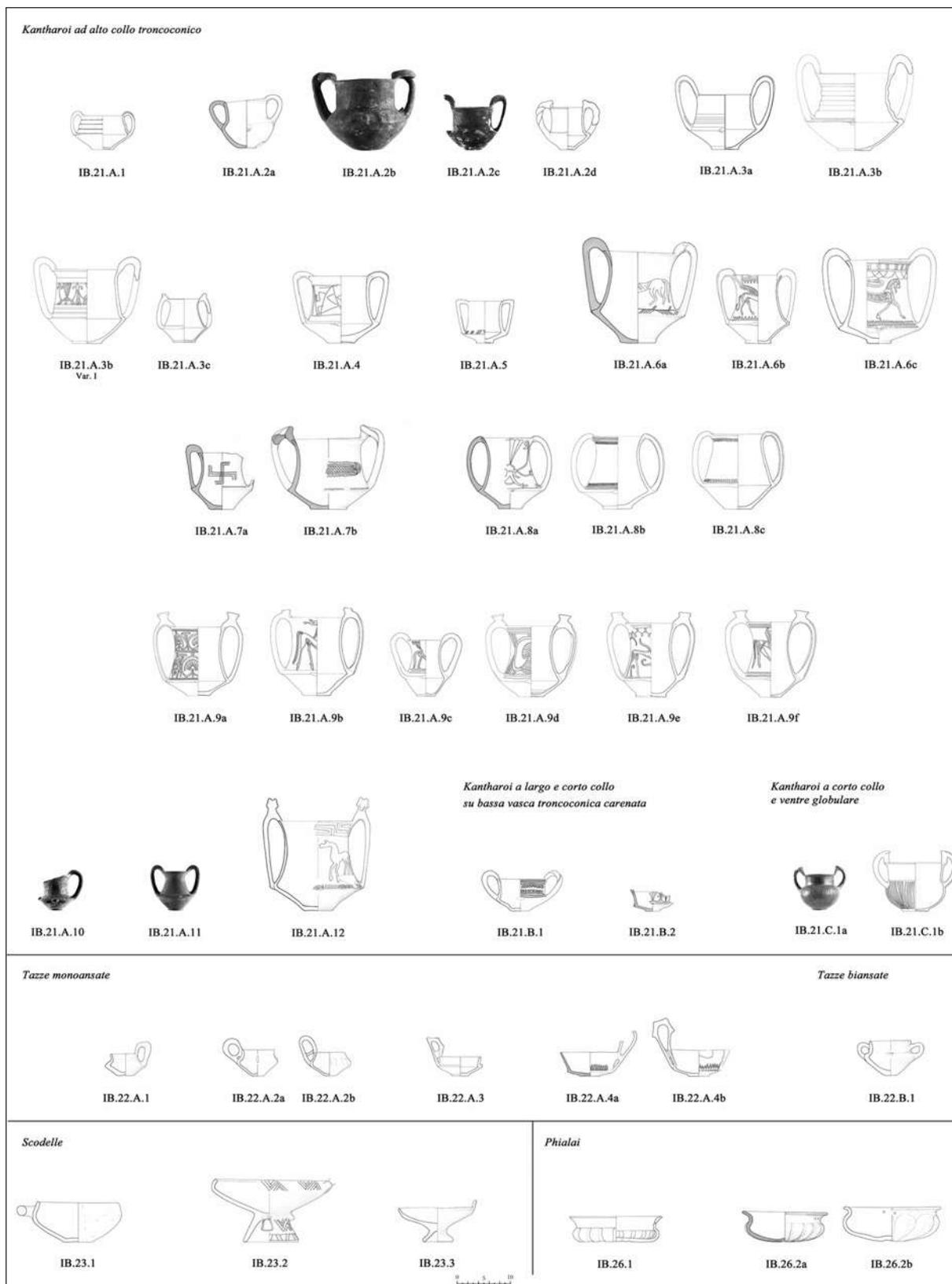
TAV. 3



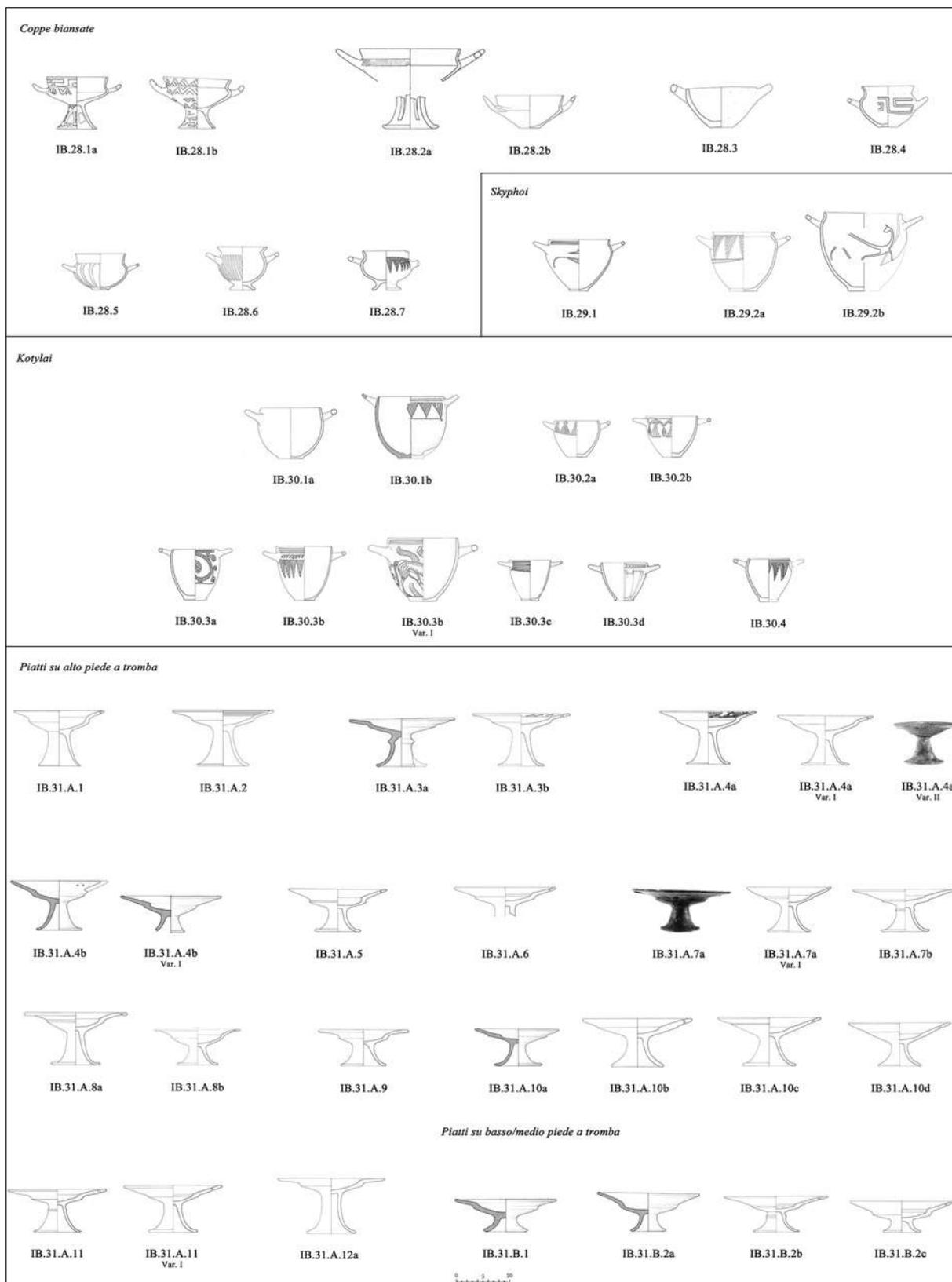
TAV. 4



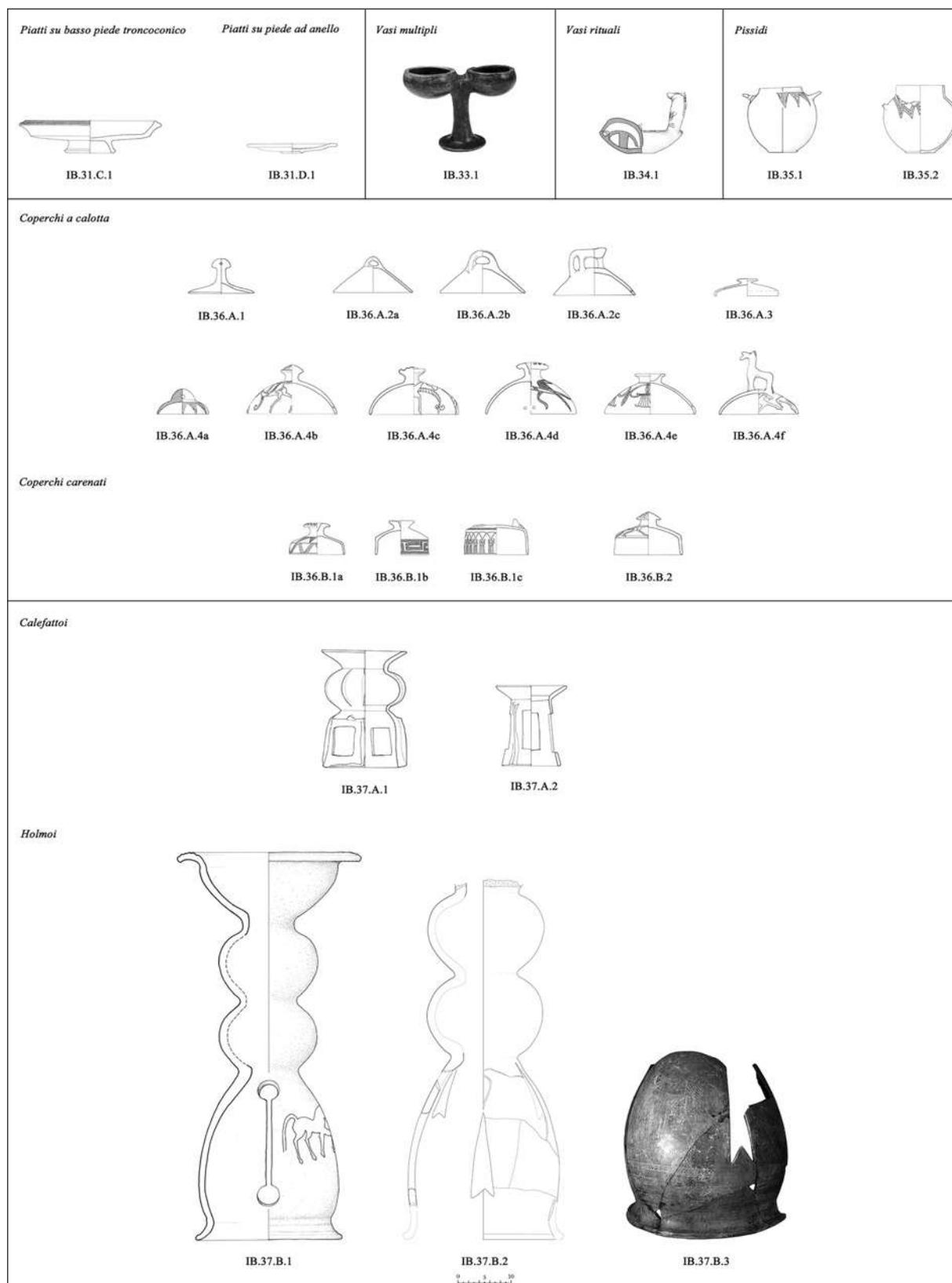
TAV. 5



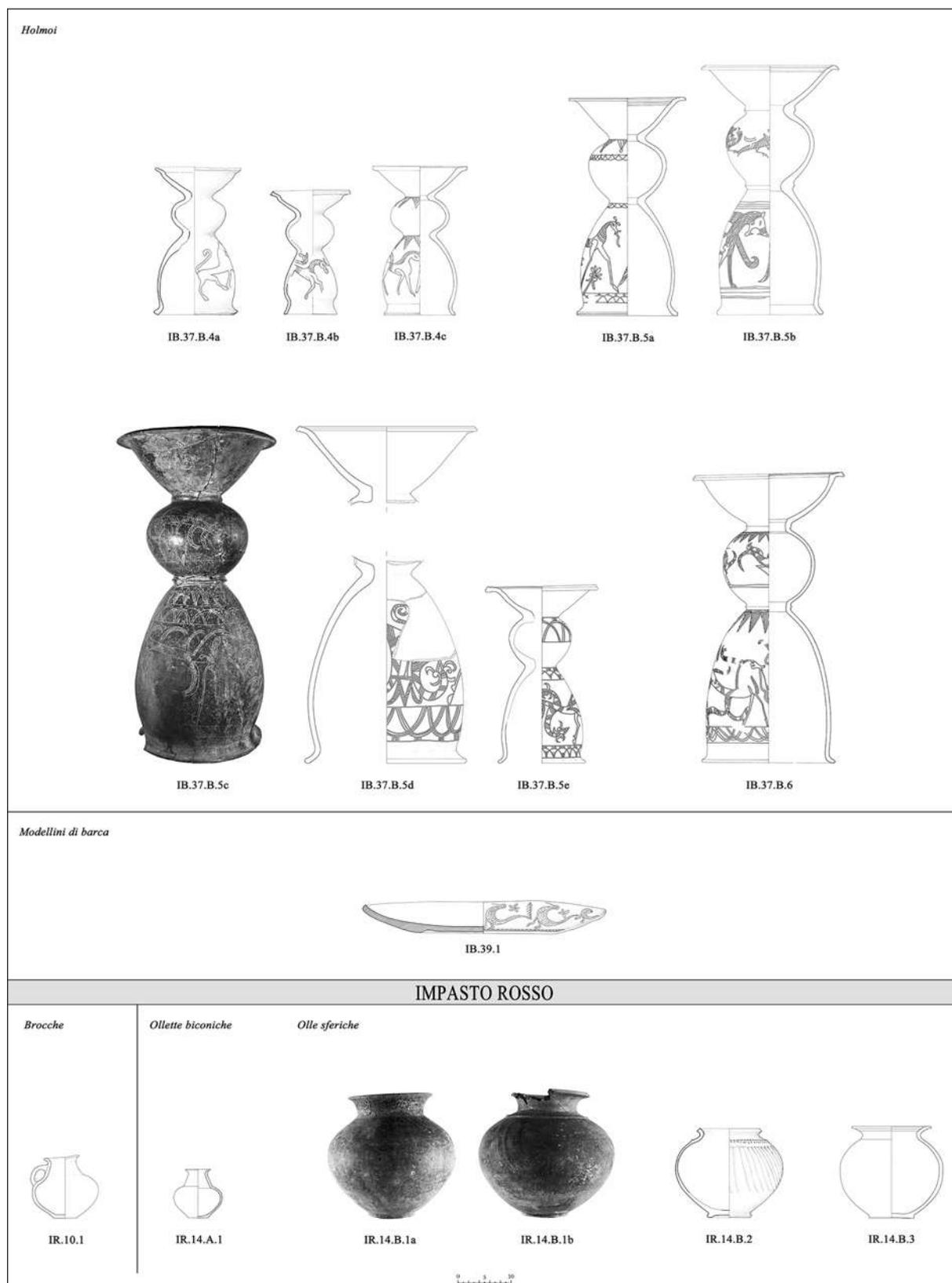
TAV. 6



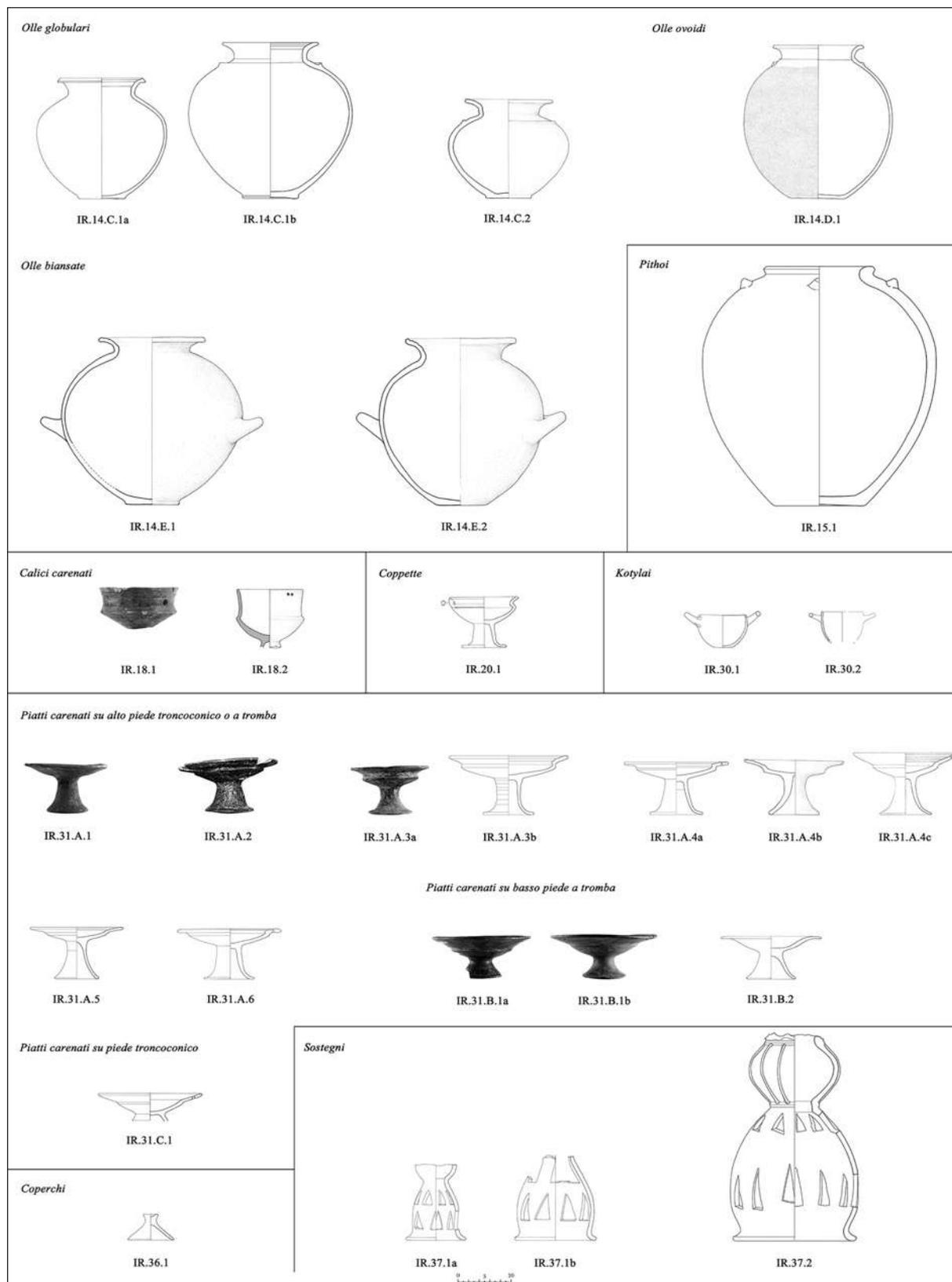
TAV. 7



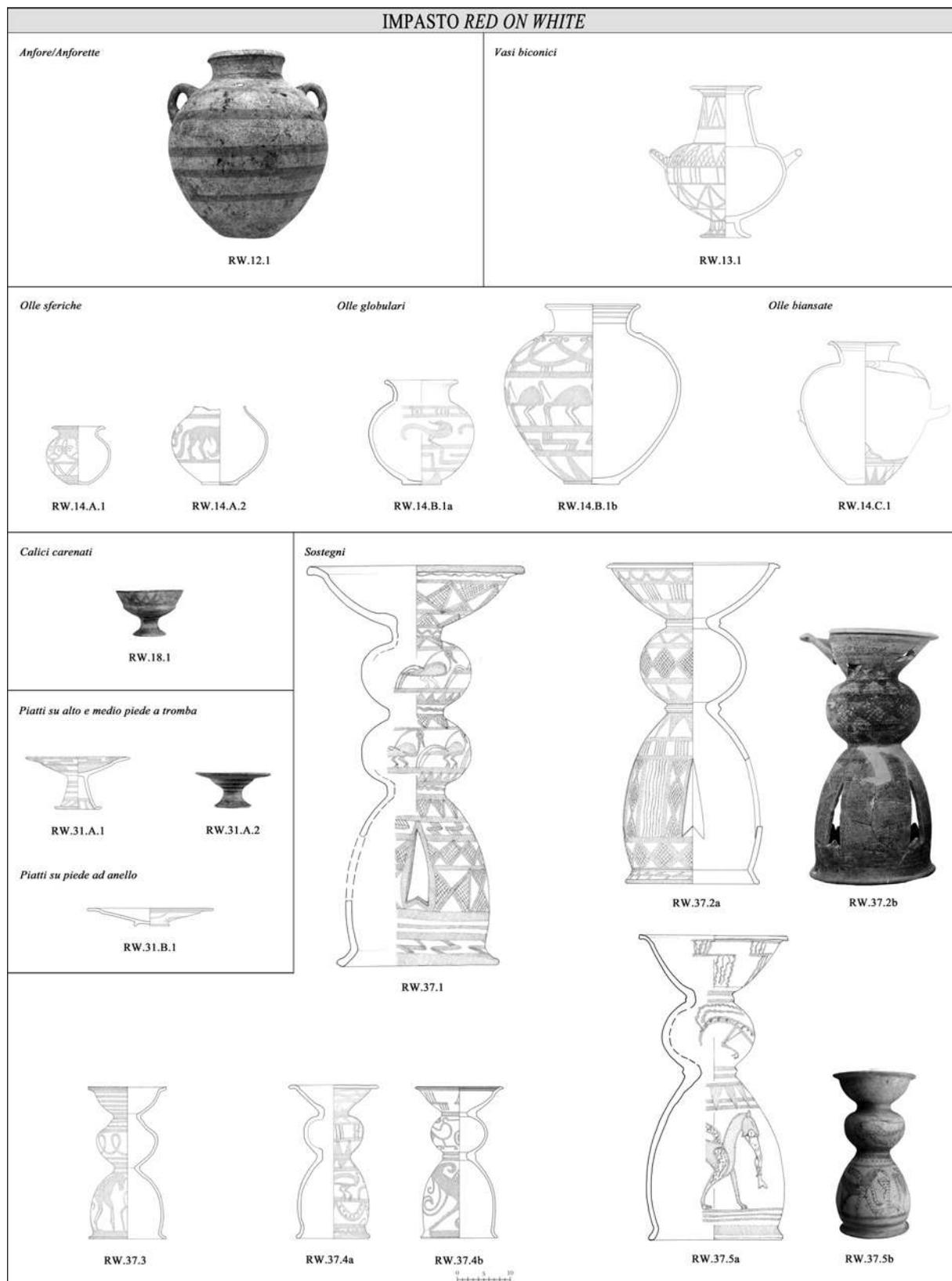
TAV. 8



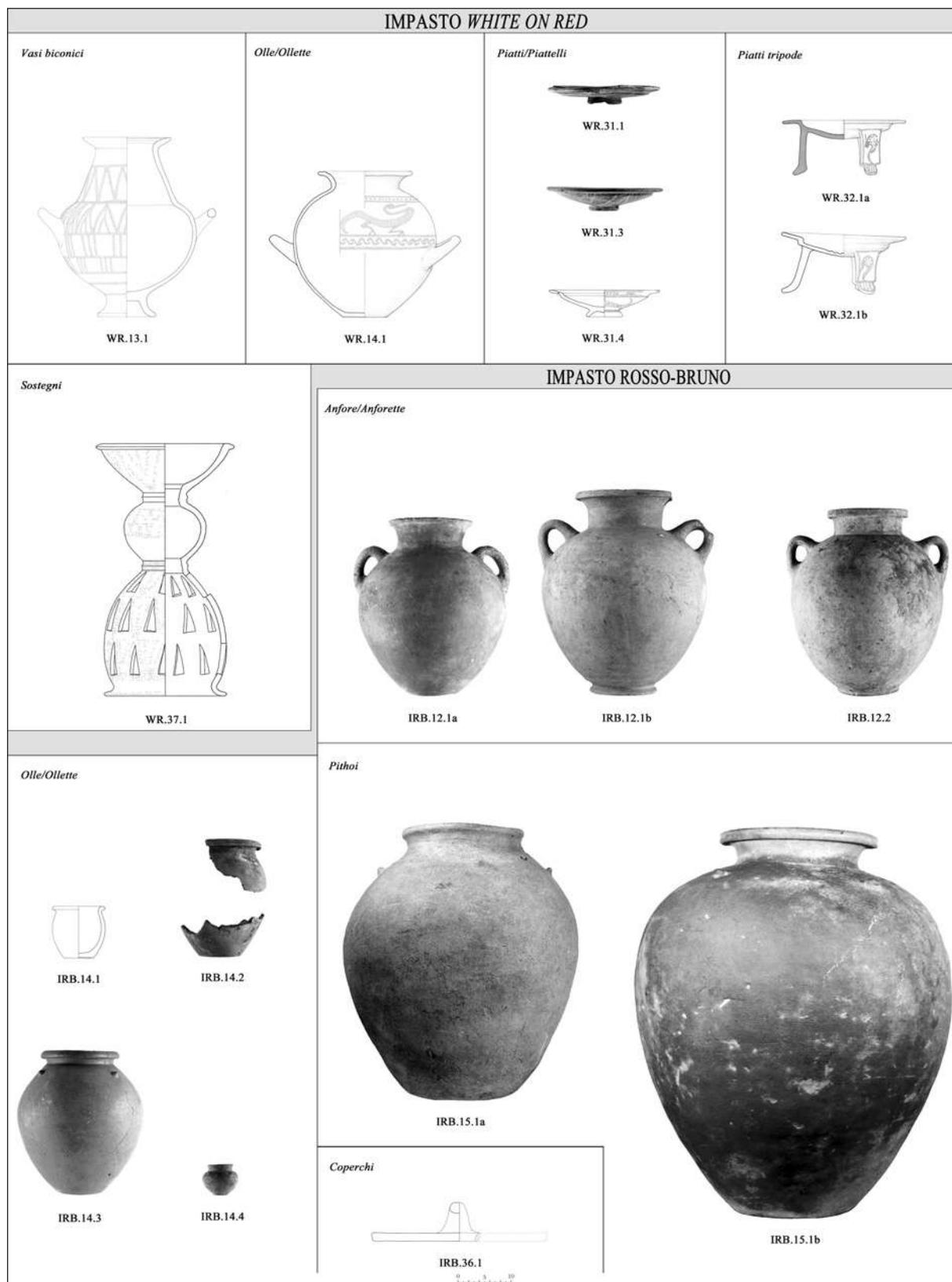
TAV. 9



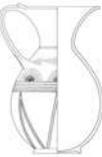
TAV. 10



TAV. 11



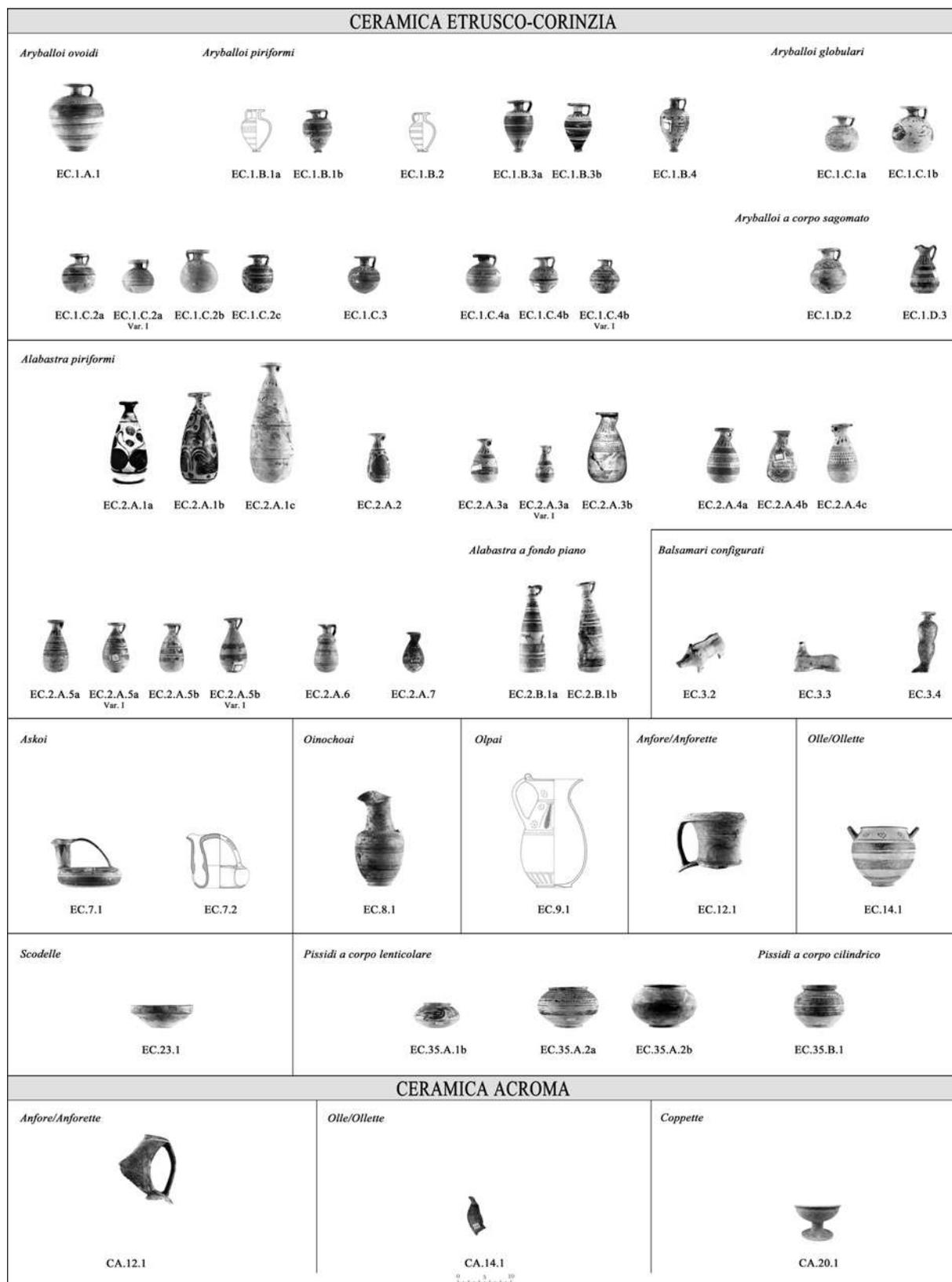
TAV. 12

CERAMICA GRECO-ORIENTALE		BUCCHERO				
<p><i>Lekythoi</i></p>  <p>CGO.4.1</p>	<p><i>Aryballoi</i></p>  <p>B.1.1</p>	<p><i>Fiasche</i></p>  <p>B.5.1</p>				
<p><i>Oinochoai</i></p>  <p>B.8.1 B.8.2 B.8.3 B.8.4a B.8.4b</p>						
<p><i>Olpai</i></p>  <p>B.9.1</p>  <p>B.9.2b</p>	<p><i>Attingitoi con collo sviluppato</i></p>  <p>B.11.A.1 B.11.A.2</p>		<p><i>Attingitoi a collo indistinto</i></p>  <p>B.11.A.3 B.11.B.1a B.11.B.1b</p>			
<p><i>Anforette ovoidi</i></p>  <p>B.12.A.1 B.12.A.2 B.12.A.3 B.12.A.4</p>			<p><i>Anforette globulari</i></p>  <p>B.12.B.1</p>			
<p><i>Olle/Olette</i></p>  <p>B.14.1</p>	<p><i>Boccali</i></p>  <p>B.17.1</p>	<p><i>Calici carenati</i></p>  <p>B.18.1 B.18.2</p>		<p><i>Kantharoi a vasca profonda ovoide, labbro poco sviluppato</i></p>  <p>B.21.A.1 B.21.A.2</p>		
<p><i>Kantharoi a vasca bassa carenata, labbro molto sviluppato</i></p>  <p>B.21.B.1a B.21.B.1b B.21.B.2a B.21.B.2b B.21.B.3 B.21.B.4</p>						<p><i>Kyathoi</i></p>  <p>B.22.1</p>
<p><i>Scodelle</i></p>  <p>B.23.1 B.23.2</p>		<p><i>Coppe biansate</i></p>  <p>B.28.1</p>	<p><i>Skyphei</i></p>  <p>B.29.1a B.29.1b B.29.1c</p>		<p><i>Kotylai</i></p>  <p>B.30.1</p>	

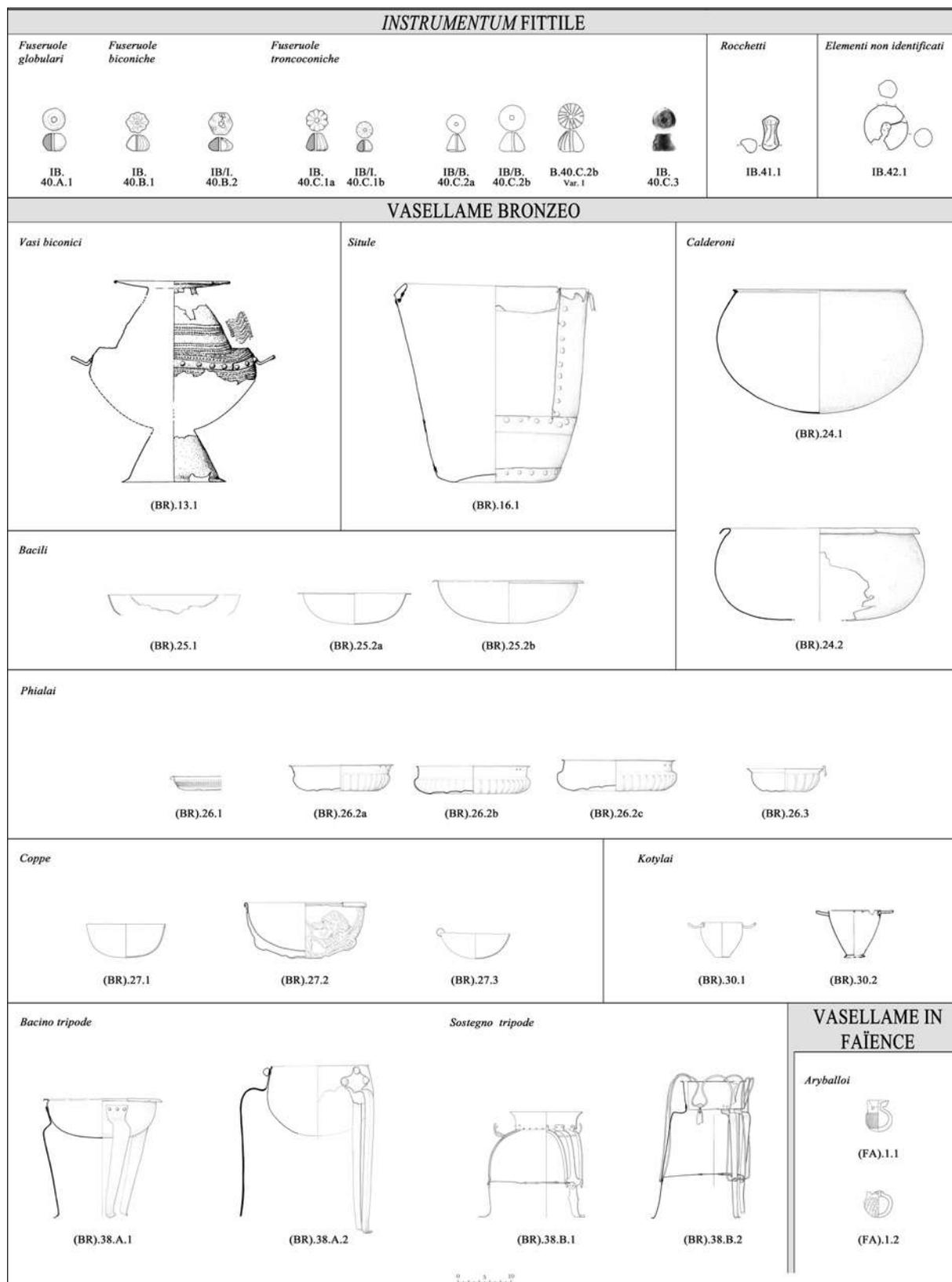
TAV. 13



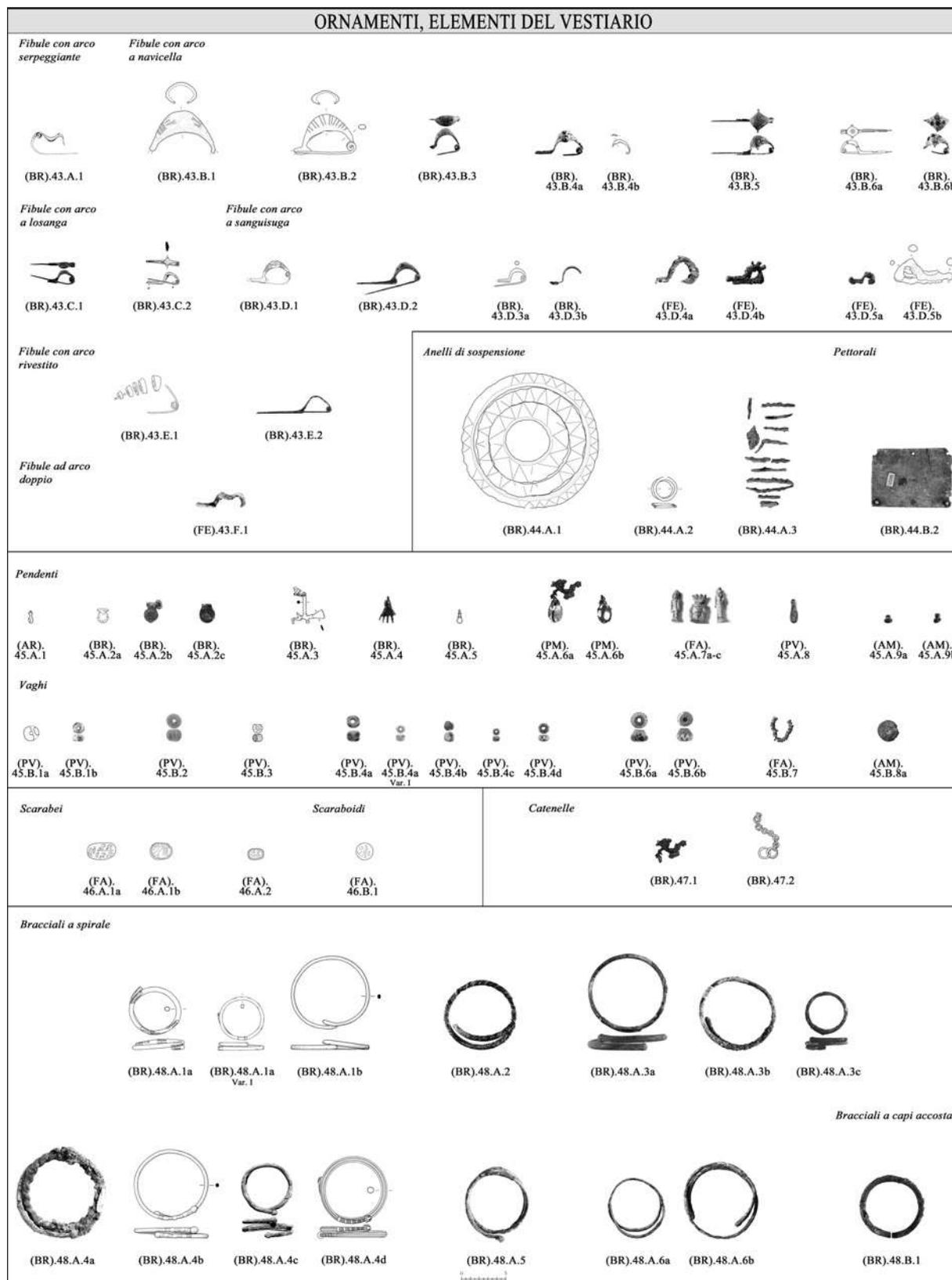
TAV. 14



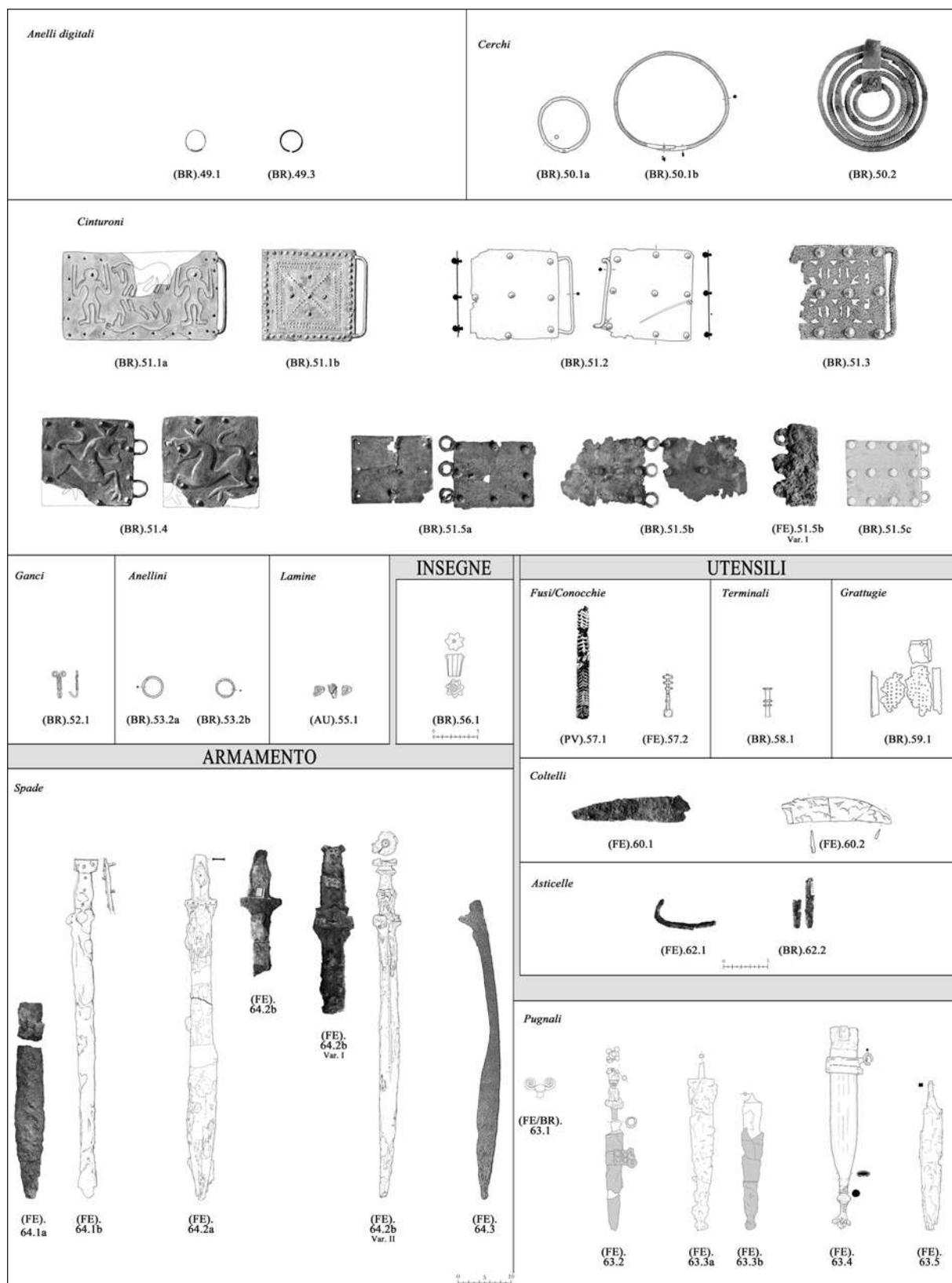
TAV. 15



TAV. 16



TAV. 17



TAV. 18

